

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ с Лионом Измайловым

Мир новостей - 1995 - 5 апр. - с. 16.

- Лион Моисеевич, за свое трехлетнее существование "Шоу-досье" вошло в число самых популярных программ на ТВ. Какова история создания этой передачи?

- Раньше, если помните, на московском телеканале была такая программа "Вечера с Владимиром Познером". По аналогии с программой Фила Донахью в студии собиралась публика, приглашались определенные известные люди, и они дискутировали на какие-либо темы, в основном социально-политической направленности. Передача имела успех, но вскоре Владимир Владимирович по контракту уехал в Америку. Редакции МТК терять передачу, конечно же, не хотелось, и они пригласили меня вести ее вместо Познера. Я понимал, что политика - это не мое, потому и решил попробовать сделать программу об искусстве.

Так как передача занимала полтора часа эфирного времени, на первую съемку я с перепугу пригласил аж пятерых героев - Андрея Макаревича, Олега Газманова, Вячеслава Малежика, Ларису Рубальскую и Михаила Танича. Сейчас с улыбкой вспоминаю ту самую первую программу, я очень волновался и нервничал, но в итоге все закончилось благополучно.

Вообще, "Шоу-досье" - передача не юмористическая, а просто развлекательная. Она не обязательно должна быть всегда смешной. Сидя дома у телевизора, зритель должен отдыхать вместе с находящейся в студии публикой, равно как и принимать с ней участие в обсуждении тех или иных вопросов. Причем темы

могут быть и достаточно серьезными. Например, одна из первых программ была посвящена Александру Менин, с кем меня связывали девять лет дружбы. Хотя в основном, конечно же, стараюсь приглашать популярных артистов эстрады, таких как Филипп Киркоров, Геннадий Хазанов и др.

- В немалой степени успех любой программы зависит от роли в ней самого ведущего...

- Безусловно, но многое зависит и от людей, сидящих в зале, и от самих гостей. Когда человек, приходящий на передачу, садится в кресло и становится памятни-

ком самому себе, люди непроизвольно зажимаются и не задают вопросов. А когда гость раскован, ведет себя непринужденно, как, к примеру, Газманов, его заряд энергии и тепло передаются зрителям, они активно "включаются в работу".

Еще ведущий обязан с первых минут поймать и поддерживать на определенном уровне пульс передачи. Давно подмечено, что, если гость отвечает на вопросы коротко, точно, лаконично, зрители постоянно во внимании, ритм программы нормальный. Если же на каждый вопрос начинается длинная, да еще и не очень интересная история, люди сразу отключаются, становятся равнодушными ко всему происходящему в студии. И здесь уже ведущему приходится искать какие-то новые повороты, неожиданные ходы.

Я благодарил Лиона Измайлова за интервью, традиционно пожелав ему дальнейших творческих успехов. На прощание маэстро подарил свой автограф, пригласил на съемку очередной передачи "Шоу-досье" и прочитал несколько пародий на рекламу, написанных в соавторстве с Валерием Чудодеевым.



О. Горюнов