

125 ЯНВ 1976

МОНОСПЕКТАКЛЬ «БОЛЬШЕВИК»

ТЕАТР

Артист Русского театра имени А. П. Чехова Виктор Измайлов покориł кишиневских любителей поэзии проникновенным и темпераментным чтением есенинской драматической поэмы «Пугачев». Может быть, вместо привычного термина «чтение» уместнее было бы сказать «игра». На наших глазах актер «сыграл», «воссоздал», сделал для нас зримыми полтора десятка персонажей поэмы, предназначенной для театра.

Последняя работа В. Измайлова в театре одного актера на экспериментальной сцене МТО — моноспектакль «Большевик» по произведениям В. Маяковского, С. Есенина, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкого, И. Сельвинского, А. Недогонова, К. Шишкана — в большей степени напоминает обычную чтецкую программу. Здесь, строго говоря, присутствует лишь один образ — рассказчика, нашего современника, рядового коммуниста, взволнованно и сердечно повествующего о важнейших событиях советской эпохи: гражданской войне, нэпе, героических буднях строителей первых пятилеток, Великой Отечественной войне, о сегодняшних трудовых и величественных делах нашей державы.

Рассказать впечатляющие о событиях такого масштаба — дело непростое, здесь чрезвычайно важна личность самого рассказчика. Виктор Измайлов сразу убеждает зрителей в своем праве вести с ними

этот разговор по душам.

Уже во внешнем облике артиста, в его манере неторопливо, весомо и доказательно излагать самую суть дела и, что самое главное, в какой-то внутренней, тлубинной озаренности угадывается всем нам хорошо знакомая и очень типичная фигура современного интеллигента, выходца из рабочих, прожившего большую и многотрудную жизнь.

Смотришь эту программу, и создается впечатление, что артист не читает стихи, а излагает свои самые потаенные и заветные мысли, при всем том, что стихи все же остаются стихами, в них много подлинной поэтичности, интонационного богатства и смысловой многокрасочности. Секрет именно такого объемного звучания стихов, вероятно, и заключается в очень органичном слиянии исполнителя с материалом спектакля, личной художественной темы артиста с идеями и мыслями произведений, прозвучавших со сцены.

В основу композиции (ее создатель и режиссер моноспектакля молодой артист Русского театра имени А. П. Чехова Б. М. Аксенов) положена поэма Евгения Евтушенко «Братская ГЭС». Она дополнена стихами других поэтов. Так, о крестьянском детстве и участии в гражданской войне рассказано стихами Сергея Есенина, тему любви героя подняли на предельную высоту неистовый Маяковский и пронзительно искренний Не-

догонов, высочайшую ноту гражданственности привнес тот же Маяковский стихами, давно ставшими советской классикой — «Разговор с товарищем Лениным». Тонким чутьем живой природы и философской глубиной размышлений над жизнью наградила героя программы поэзия Н. Заболоцкого. И, наконец, стихи нашего кишиневского поэта К. Шишкана также пришли очень кстати в рассказе о военных переживаниях героя.

Составителям программы удалось создать прочный художественный сплав из весьма разнородных поэтических элементов. Почти у всех видевших этот спектакль он вызвал ощущение цельности, завершенности.

Работа художника (Л. Каушанский) и композитора (Г. Бутучел) на первый взгляд не приметна, она выразилась в отсечении всего лишнего: на сцене лишь маленький столик, на актере современный костюм, а в наиболее важных моментах спектакля возникает один и тот же вокализ, как бы мотив Родины.

Радостно отметить, что артист В. Измайлов сыграл звонкий, страстный, звучащий от души моноспектакль «Большевик», посвященный XXV съезду КПСС и XIV съезду Компартии Молдавии. Хотелось бы, чтобы этот спектакль посмотрели не только зрители Дома актера.

В. РОЖКОВСКИЙ.