

Души прекрасные порывы

Моск. правда. - 2005. - 15 нояб. - с. 4.

Имя молодого поэта Александра Измайлова становится известным широкой публике. Изданные четыре сборника его произведений «Стихи», «Метаморфозы», «Тень жизни», «Стихия юности моей» завоевали популярность среди любителей русской изящной словесности. Почитатели таланта молодого поэта отмечают «искренность и свежесть чувств» автора, его активную гражданскую позицию, глубокое сопереживание судьбам Родины, его обращение к Господу и вере.

Творчество Александра Измайлова получило официальное признание. Он принят в Союз писателей России, Международный союз журналистов. Кроме того, Александр является редактором Военно-художественной студии писателей Министерства обороны.

Достигнутые творческие успехи молодого поэта, а Александру всего двадцать два года, плод его нравственных поисков и огромного труда, ведь профессия и дело, которому он служит, на первый взгляд весьма далеки от поэзии и творчества.

Александр Измайлов - старший лейтенант милиции. Закончил Московский университет МВД России, в который он поступил после окончания школы № 1249 г. Москвы. Второе высшее образование Александр получил в Финансовой академии при президенте России. Сейчас он является адъюнктом кафедры административного права Московского университета МВД России. Работал оперуполномоченным в УБЭП Москвы, сейчас служит старшим инспектором в Управлении Департамента кадрового обеспечения МВД России.

Свой поэтический дар Александр Измайлов унаследовал от своих именитых предков, генеалогия которых прослеживается от известной дворянской фамилии, чьи представители на протяжении многих поколений верой и правдой служили царю и Отечеству.

- Мой прадедуска был дворянином, царским офицером, приближенным к императорскому двору, - рассказывает Александр. - Он воевал на фронте во время Первой мировой войны. Наши семейные реликвии, его письма, документы свидетельствуют о его отваге и верности принесенной присяге. Прохождение службы в армии, одна из традиций русского дворянства, в нашей семье соблюдалось неукоснительно. Все мужчины в нашем роду - военные, офицеры. Любовь к Родине, России, офицерскую честь мои предки читали высоко, посему были известны своим безупречным несением службы, героическим участием во всех военных действиях, которые велись на нашей земле на протяжении девятнадцатого и двадцатого столетий.

- На смене эпох наша семья пережила, как и вся Россия, немало трудностей, - продолжает нашу беседу Александр. - Но военная служба оставалась основным занятием и профессией мужчин нашего рода. Мой дедушка - генерал-майор, боевой офицер, был личностью яркой и незаурядной. Требовательный и строгий к себе, таким же он был и по отношению к своим десятиркам сыновьям, которые все избра-



ли своей профессией военное дело. Каждый из них прошел через армию. Дедушка оказал колоссальное влияние на формирование взглядов, мировоззрение не только своих детей, но и внуков. В детстве наблюдал, как перед кабинетом дедушки навьют жук в строю стояли десять его взрослых сыновей, уже сложившихся людей с высокими званиями и чинами, и по одному заходили в кабинет, докладывали ему о здоровье семьи, делах на службе. Умер дедушка в 96 лет.

И сейчас, когда собираются все наши родственники, первый тост - офицерский: за Родину, Отечество, за Россию, а второй - за дедушку, боевого офицера, служившего родной земле беззаветно. И сейчас в нашем роду все мужчины - военные, с гордостью носят погоны различных силовых структур России. Мой отец - полковник в отставке. Он мне образец во всем. Смелый и мужественный, сильный и волевой человек, он служил в Афганистане. Помню, как в детстве мы его ждали...

- Поэтами рождаются, - говорит Александр Измайлов, едва речь заходит о поэзии и его творчестве. Наверное, нет ничего удивительного в том, что офицер милиции пишет нежные, проникновенные и пронзительные стихи. Знание и любовь к русской классической литературе, родному языку, равно как и военная служба, тоже были в традициях русской дворянской семьи. И об этом дальнейший наш разговор с поэтом, старшим лейтенантом Александром Измайловым.

- Когда ты начал писать стихи? - мой вопрос поэту.

- Писать стихи я начал рано. В десять лет их уже набралось на небольшой сборник, который был издан минимальным тиражом - 50 экземпляров и предназначался исключительно для домашнего чтения на семейных литературных вечерах. А литературные вечера, равно как и музыкальные, в семье были традицией. В доме всегда звучала музыка: Бах, Шопен, Моцарт... Моя мама закончила Московскую консерваторию и прививала нам с братом любовь к музыке с детства. Мы получили музыкальное образование. Конечно, я страшно гордился, что мои стихи напечатаны, и всегда с воодушевлением их читал перед родными на семейных вечерах или перед гостями.

- Творчество какого поэта тебе нравится?

- У меня был период увлечения стихами великого русского поэта Пушкина. Уважение к Александру Сергеевичу столь велико, что говорить о нем могу только с приличе-

ствующими эпитетами: великий русский поэт. Его изящный, легкий слог, летящая строка и неповторимая музыка его стихов очаровали меня. Но, став взрослее, я прочитал стихи Сергея Есенина и понял, сколь он мне ближе и понятнее. Его любовь к России, русским березам, щемящая грусть по бескрайним полям... Все это - мои чувства, мои невысказанные слова. Увлечшись творчеством Сергея Есенина, я прочитал его стихи, изучил исследовательскую литературу, с интересом ознакомился с воспоминаниями современников. Все чаще вспоминаю слова Есенина: «Пушкин - поэт дворянский, а я - поэт крестьянский».

- Александр, у вас есть стихи, посвященные милиции. Одно из них «Двуглавый орел на погонах моих»...

- Я очень люблю свою профессию, дело, которому решил посвятить жизнь. Я горжусь, что принадлежу к офицерскому братству России. Среди офицеров милиции - немало честных и бескорыстных людей, которые верой и правдой служат Отчизне. Среди них - немало умных и думающих людей, которые пишут стихи, музыку. И в этом нет ничего удивительного. Ведь офицеры в дореволюционной России были всесторонне образованными людьми, принадлежали к элите общества.

- Какое место занимает музыка в вашей жизни?

- Стихи и музыка для меня неотделимы. Музыкальность стихов - первая примета, что в словах я верно передаю все, что лежит на душе и что хочу сказать в данный момент. В моем последнем сборнике есть романсы, стихи и музыка написаны мной. Это, например, «Крестик венчальный», «Русский поэт», «Последняя свеча», «Розы». Вещи для меня дорогие.

- «Розы» ведь переведены на итальянский язык?

- Я был потрясен, услышав романс не на русском, а на другом языке. Спасибо переводчикам, на итальянском о звучит для меня необыкновенно. Это магическая сила прекрасного итальянского языка.

- В вашей поэзии немало религиозных мотивов. Не скрою, этот факт удивляет, а по прочтении ваших стихов поражает глубиной переживаний, силой веры.

- Любимая моя книга - Библия. Некоторые читают толстые философские трактаты, где ищут ответы на все вопросы бытия. В Библии, на мой взгляд, есть ответы на все жизненные вопросы. Обращение к Богу, к вере для меня шаг ответственный и многозначный.

- Расскажите, пожалуйста, о своих творческих планах.

- Признаюсь, о планах преждевременно говорить не люблю. Да ведь к тому же, как известно, «стихи не пишутся, стихи случаются»...

Мы еще долго беседовали с Александром. Его широкая образованность, великолепное знание русской классической литературы, мировой литературы вызвали восхищение. Александр цитировал Соломона, читал стихи Пушкина, Есенина, говорил о творчестве Пастернака, много интересного рассказывал о жизни и творчестве Шопена, Моцарта... Традиции русского офицерства возвращаются.

Ирина ДОРОФЕЕВА.

Александр ИЗМАЙЛОВ

Двуглавый орел на погонах моих

Двуглавый орел
На погонах моих
Поник головой
И устало притих.
Он молча глядит
На погоны мои
И верит, что многое
Смогут они.
Двуглавый орел,
Птица русских полей,
Ты ярко блестяшь
На фуражке моей
И светом своим
Озаряешь мой путь,
Чтоб сердце свое
С моим сердцем сомкнуть.
Двуглавый орел
На погонах моих
Поник головой
И устало притих.
Он крылья расправит
И вновь полетит,
Ведь в сердце своем
Он Россию хранит.

Розы

Нет, не для всех цвели украдкой
розы,
Чтоб каждый мог их красоту
украсть,
Увы, они одним лишь дарят
грезы,
Другим же суждено познать их
страсть.
И тот ли ты, чей выбор властен

В тот самый миг, когда они
цветут?

Кто ко всему везде
причастен,
Кому они в ладони попадут?

Да, не для всех цвели
украдкой розы,
Но как нам не желать их
красоты,
И я молчу, роняя нежно
слезы

На алые беспечные цветы.

Иконостас

В теплом свете свечей
православных икон
Лики русских святых не имеют
имен.
Пахнет ладаном храм, в нем
молчат образа,
На задворках Руси грустью
веют глаза.
Где вы, дети небес? Где,
России сыны?
Отчего вы для расы людской
не верны.
И под плач панихид, вдруг
застыв на небу,
Их сокрыла печать
государственной лжи.
Много сказано слов, много
пролило слез.
И, как прежде, нам слышится
шепот берез:
- В теплом свете свечей
православных икон
Лики русских святых не имеют
имен.