

# РОССИЯ ВСПОМНИЛА ОДНОГО ИЗ СВОИХ СЫНОВЕИ

**В галерее  
Московского центра  
искусств — выставка  
авангарда начала  
века «Владимир  
Издебский  
и его салоны»**

**Владимир  
Издебский  
Голова.**



**Елена КВАСКОВА**

**Владимир Издебский** — скульптор и художник, современник и друг знаменитых Кандинского и Малевича. Увы, имя его напрочь забыто в России.

А между тем в начале века оно, без преувеличения, гремело в художественных кругах. Издебский был инициатором и организатором международных передвижных художественных Салонов авангарда. Их состоялось, правда, всего два, но зато каких! Наряду с русским авангардом — Кандинским, Лентуловым, Бурлюком, Машковым, Ларионовым, Гончаровой, Яковлевой, Кончаловским и Издебским — в салонах впервые были выставле-

нистов, фовистов, кубистов и футуристов ничуть не мешали друг другу.

Случались, конечно, на этих Салонах недоразумения и даже баталии — слишком уж непривычным казалось выставленное там. Так, Кандинский впервые представил в России свои абстрактные композиции. Работы, например, Гончаровой и Бурлюка демонстрировались под аккомпанемент «разборок» поклонников и хулителей.

Увы, все хорошее быстро кончается. Салон в Херсоне завершился скандалом и разорением для его организатора, Издебский эмигрировал сначала во Францию, потом — в Америку, где умер, немало прожив, в 1965 году.

А предоставил уникальное собрание в МЦИ **Русский музей**: коллекцию скульптур Издебского преподнесла ему в дар дочь скульптора.

ны работы западных художников: Редона, Вламинка, Матисса, Ван Донгена, Руссо, Боннара, Марке, Синьяка, Брака, Мангана.

Первая интернациональная выставка картин и скульптур проходила в декабре 1909 — июле 1910 года, захватив Одессу, Киев, Петербург и Ригу. Второй Салон прошел весной — летом 1911 года. Работы импрессио-