

ВСТРЕЧИ С И. ИЗВИЦКОЙ

Мы хорошо помним талантливого фильм Григория Чухрая «Сорок первый». Он стал гордостью советского киноискусства. Фильм обошел экраны всего мира. А вместе с ним немало путешествовали и его создатели, в том числе и исполнительница роли Мэриутки Изольда Извицкая.

На своих творческих встречах с ульяновскими кинозрителями в Доме культуры автозавода и Доме офицеров актриса подробно рассказала, как создавался этот фильм, о его успехе на кинофестивале в Каннах.

И. Извицкая рассказывала свою творческую биографию и меньше всего говорила о себе. Она с большим уважением вспоминала о людях, которым обязана своим творческим успехом в кино, тепло говорила о народной артистке СССР О. И. Пыжовой, в творческой мастерской которой она училась во ВГИКе.

После просмотра ее дипломной работы И. Извицкую пригласил сниматься в своем фильме большой мастер нашего кино кинорежиссер М. Калатозов. Это было началом ее работы в кино. В «Первом эшелоне» она снялась в главной роли. Потом — работа с

известным режиссером А. Столпером в фильме «Неповторимая весна» и со старейшим советским кинорежиссером Б. Барнетом в фильме «Поэт». Актриса любит сниматься в фильмах на современные темы, но у нее всегда была мечта сыграть классическую роль. И эта мечта воплотилась: она снималась в роли Фенички в «Отцах и детях».

Изольда Извицкая с благодарностью вспоминает о творческой помощи старших товарищей по искусству — Е. Н. Козыревой, Н. А. Крючкова и многих других.

Рассказ актрисы сопровождался показом фрагментов из фильмов с ее участием.

— Сейчас, — сказала она — я снимаюсь в фильме «Вызываем огонь на себя» в роли разведчицы.

Творческие встречи Изольды Извицкой вызвали большой интерес со стороны всех их участников.

Н. РУДНЫЙ.

★
Автозаводчане подарили Изольде Извицкой первые ульяновские подснежники.

Фото Н. Убасева.

