



У Изольды было много поклонников. Среди них Олег Стриженов и Григорий Чухрай

ушел Эдуард Бредун — теперь он связал свою жизнь с обеспеченной подругой жены, продавщицей ковров Людмилой. Исчез, оставив долг за квартиру и обвинив Изольду в алкоголизме.

Тело обнаружили только через неделю

После разрыва с мужем актриса пыталась было лечиться в больнице, но безуспешно — одиночество и душевное расстройство приводили ее в еще большее отчаяние. Она целыми днями просиживала дома за наглухо зашторенными окнами. По словам киноактрисы Татьяны Гавриловой, Изольда была подавлена страхом, не подходила к телефону, а дверь открывала только по условленному сигналу. Все твердила: «Я жду Эдика. Он обязательно придет». Несколько раз ее видел в соседнем магазине-стекляшке актер Иван Савкин. Актриса сидела на подоконнике, прикрыв лицо платком. Руки ее тряслись. «Раз два я помог ей приобрести столь желанную бутылку», — вспоминает актер.

«Вита, — сказала однажды Изольда мужу подруги, — слышишь напротив нашего дома звуки магнитофона? Кто-то крутит пленку со словами: «Извицкая — алкоголик». Я не могу это слышать».

В последние месяцы актриса жила почти впроголодь: даже за деньгами не ходила. Близкие друзья приносили ей бутерброды и кое-какие продукты, помогали продать ненужные книги. «В однокомнатной квартире Извицкой царил идеальная чистота, но обстановка была весьма бедной, — вспоминает Татьяна Гаврилова, навещавшая актрису в конце января 1971 года. — В платяном шкафу, который оставался полуоткрытым, висело лишь несколько поношенных женских халатов. Уловив мой взгляд, Изольда-Васильевна сказала, что ее недавно обокрали. В углу стояла старая продавленная тахта и около нее телевизор с небольшим экраном.

— Деточка, — вдруг произнесла актриса, — давай с тобой выпьем.

Она извлекла из газетного свертка спрятанную бутылку водки, поставила ее на кухонный стол, затем налила две небольшие стопки, а на закуску подала черные сухарики. Когда она открывала холодильник на кухне, я заметила, что он пуст. Видимо, все эти последние дни ее мучил голод, но на водку Извицкая где-то доставала средства.

После первой же рюмки она потеряла рав-

новесие и схватилась за край кухонного стола. Испугавшись, я обхватила ее руками и поволокла к тахте. Когда она пришла в себя, я попрощалась и ушла.

В феврале мы встречались довольно часто: я приносила еду, какую могла. Однажды я и писательница Климович с мужем были вынуждены сами открыть дверь ее квартиры. Мы увидели Изольду Васильевну, лежавшую пьяной в постели».

Два первых мартовских дня в Театре-студии киноактера ожидали прихода Извицкой на репетицию пьесы Виктора Гусева «Слава». Кроме того, ей нужно было срочно распечатать в ведомости и получить наконец свою зарплату за последние два месяца. 3 марта диспетчер, обеспокоенная тем, что телефон Извицкой не отвечает, позвонила Эдуарду Бредуну и попросила открыть ее квартиру своим старым ключом. Но дверь оказалась закрытой изнутри. Тогда вызвали милицию и слесаря из ЖЭКа.

Изольда Извицкая лежала на полу как-то бо-

ком. Головой — на кухне, худеньким телом — в комнате. Бредун громко ее окликнул: «Уже набралась? Вставай!» Но Извицкая не поднималась: на лице отчетливо проступали трупные пятна, и слесарь проворчал: «Ты что, не видишь, она мертва!»

Труп пролежал в квартире, по-видимому, больше недели и не разложился только потому, что в комнате было холодно — все это время форточка оставалась открытой. Еды в доме не было никакой — лишь кусочек хлеба, наколотый на вилку, лежал в металлической селедочнице. «Я слышала, как следователь, приехавший на место происшествия вместе с врачом, сказал: «Она хорошо поддала», — вспоминает соседка Изольды Извицкой. Однако по настойчивой просьбе бывшего мужа смерть Извицкой объяснили «отравлением организма неизвестными ядами и слабостью сердечно-сосудистой системы». Так закончилась жизнь некогда популярной актрисы.



Ее визитные карточки

P.S. Эдуард Бредун после смерти Извицкой почти не снимался в кино. 13 лет он прожил со своей второй женой Людмилой, которая любила говорить подругам: «Я обожаю Эдика, но он мне дорог стоит». Она имела в виду пристрастие Бредуна к алкоголю, которое в конце концов привело актера к тяжелому инсульту и смерти летом 1984 года.

Еще до начала концерта площадь перед «Россией» была заполнена народом: пришедшие на юбилей ожидали церемонии закладки звезды хора имени Пятницкого. Гостей в это время веселыми плясками и хороводами развлекали детские коллективы народного танца — веселье и задор ребят создавали праздничное настроение и заставляли присутствующих забыть о промозглой мартовской погоде. И вот торжественный момент наступил: на Площади звезд под вспышки фейерверков засияла новая звезда — Государственного академического хора имени Пятницкого.

Ровно 90 лет прошло с тех пор, как в 1911 году 2 марта в Москве на малой сцене Благородного собрания состоялся первый концерт крестьянского хора под руководством Митрофана Ефимовича Пятницкого. Тогда афиша гласила: «В четверг 17-го и пятницу 18-го в час дня имеет быть концерт крестьян-великороссов, специально выписанных из Воронежской, Рязанской и др. губерний. В программе: 1. Хоровые песни с сопровождением старинных инструментов, гуслей, жалеек, лиры. 2. Былины и исторические песни. 3. Причитания

правительства Москвы Сергей Худяков и другие государственные и культурные деятели. Михаил Швыдкой зачитал благодарность президента РФ Владимира Путина «за большой вклад в развитие отечественной культуры», добавив, что хор Пятницкого, бесспорно, является символом народа, хранящим в наших душах традиции русского искусства.

«России звонкая душа» — так называется программа, с которой выступил хор. И действительно, в песнях и танцах, исполняемых коллективом, — вся широта русской души с ее безудержным задором, весельем и глубокой невыразимой печалью. Вот всю сцену заполнили девушки в русских сарафанах и ребята в расшитых рубахах, закружились в веселом танце под звонкую песню. А затем полилась неторопливая «Уж, ты степь», знакомая и всеми любимая. Заразительные частушки, оригинальные танцы — например «Танец с кнутом», который исполнили заслуженный артист России Дмитрий Сорокин и Сергей Сафронов — в который раз доказали, что русское народное искусство по-прежнему молодо и интересно. Присутствуют в репертуаре знаме-

ДИВНЫ И ЧУДНЫ РУССКИЕ ПЕСНИ



Хорошо гармонь поет — всех на улицу зовет!

2 марта в концертном зале «Россия» состоялся концерт Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого, посвященный 90-летию этого голосистого коллектива.

плакальщиц. Знаток и собиратель народного искусства Митрофан Пятницкий мечтал показать широкой публике классическую русскую народную песню в ее подлинном виде — так, как она веками исполнялась русским народом. Первые же концерты крестьян под руководством Пятницкого пришлось по душе публике. И уже тогда выступления высоко оценили Сергей Рахманинов, Федор Шаляпин, Иван Бунин и другие выдающиеся деятели русской культуры. И сегодня, почти столетие спустя, мы заслушиваем прекрасными русскими песнями и любимыми веселыми танцами и плясками замечательного коллектива, носящего с конца 20-х годов имя своего основателя.

В рядах знаменитого хора начинали свой путь в искусстве многие знаменитые артисты. На праздник в честь его 90-летия были приглашены все ветераны хора, а некоторые из них приняли участие в программе юбилейного концерта.

Перед началом выступления хор имени Пятницкого тепло поздравили с торжественной датой председатель Государственной думы РФ Геннадий Селезнев, министр культуры Михаил Швыдкой, председатель комитета по культуре

нитого хора и молитвы, например «Богородице, Дево, радуйся» и «Царю Небесный» — все это позволяет говорить о том, что музыкальный багаж коллектива постоянно пополняется.

Во второй части концерта юбиляра поздравляли другие профессиональные русские народные хоры и фольклорные ансамбли, а также артисты эстрады — Вячеслав Малежик, Юлиан, Алена Апина, исполнившие в честь хора свои песни.

«Дивны и чудны русские песни, — писал Пятницкий, создавая свое детище — народный хор. — Душевные мелодии, глубокие мысли в тексте... Право, не знаешь, кому отдать предпочтение — гению композитора или поэта? Рядили они веками родную песню, как невесту к венцу, чтобы она, желанная, увидела свет Божий. И она увидит, скоро увидит! И будем мы, объединенные, петь ее на славу нашей любимой Родины!» И сегодня, спустя 90 лет, душевная русская песня близка каждому русскому человеку. Заполненный зал ГЦКЗ «Россия» — лучшее доказательство того, что русские песни и танцы по-прежнему живы и пользуются огромной народной любовью.

Ирина Денисова.

Вертолет
АВТОРАДИО

УКВ 68
FM 90.3

В небе!

Когда дороги города заполняют миллионы машин...
Когда впереди пробка, а отступать некуда...
У многих опускаются руки.
И только Авторадио продолжает бой! В атаку идет авиация!

Впервые в истории российского радиовещания прямые репортажи с неба!
Оперативная, достоверная и полная информация
о состоянии на московских дорогах!