

ИЗОЛЬДЫ ИЗВИЦКОЙ

Актрису погубили муж, водка и равнодушные режиссеры

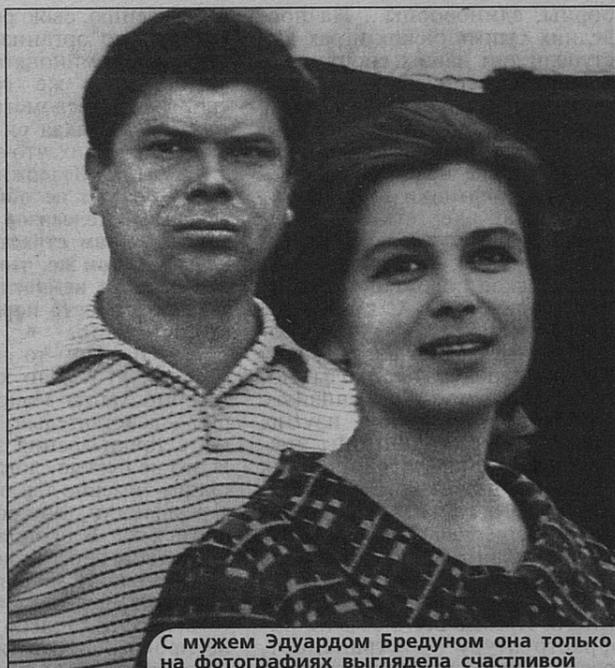
О смерти Изольды Извицкой в марте 1971 года узнали случайно. Взломали дверь и нашли тело актрисы на пороге кухни. Она лежала на полу в стеганом французском халатике. В руке была зажата банка горчицы. Недопитая бутылка водки стояла в раковине под краном... Страшная смерть для той, которую когда-то все любовно называли Марюточкой — по имени ее обаятельной героини из фильма Григория Чухрая «Сорок первый».

ВГИКа Эдуард Бредун, которого несколько позднее зрители увидели в картинах «Первый эшелон», «Дело «пестрых», «Ветер», «Казаки». Романтический период их первой любви длился недолго и скоро сменился чередой

Владимир Наумов... Ей предлагал руку и сердце прекрасный актер Сергей Курилов. В Ялте во время съемок за Извицкой буквально ходил по пятам, зазывая в рестораны, некий заметный чиновник, занимавший ответственный партийный пост. Но актриса быстро разглядела в нем хама и самовлюбленного дурака. Позже ее замучил другой преследователь — популярный киноактер Георгий Юматов. Уверенный в своем успехе, он с ходу предложил актрисе стать его женой и даже пригрозил, что в случае отказа похитит ее у мужа. Но Изольда он не нравился. «Зачем же менять нелюбовь на нелюбовь», — рассудила она. А может, и стоило. Потому что однажды жизнь с мужем превратилась в кошмар: многие уверены, что именно Бредун заставил жену пристраститься к водке.

Даже на съемки приходила подшофе

Первый в жизни бокал шампанского актриса выпила на свадьбе, когда ей было двадцать три года. Потом по инициативе Бредуна начался длительный период домашних застолий, на которых царствовали водка и коньяк.



С мужем Эдуардом Бредуном она только на фотографиях выглядела счастливой

Кроме того, Извицкая часто выпивала на многочисленных официальных приемах и встречах с благодарными поклонниками. И уже в начале 60-х, по рассказам, начала терять контроль над собой. Актрисы утверждают, что во время кинофестиваля в Горьком, которую занимали Бредун и Извицкая, слышали такой диалог. «Мне плохо, Эдик! Я больше не могу пить эту гадость», — жаловалась актриса. «А ты опохмелись, легче будет», — утешал Бредун.

«Порой на съемках Изольда была недостаточна собранна, плохо выглядела, — вспоминает режиссер Сергей Колосов. — Понятно было, что причина тому — безалаберная семейная жизнь с Бредуном, который всегда был мне антипатичен». Вскоре «невинное» увлечение алкоголем, любовь к красивому застолю превратились в настоящую наркоманию. По словам Григория Чухрая, начальник производственного отдела «Мосфильма» как-то даже попросил его: «Поговори с Извицкой, она приходит пьяная на съемки». Актриса пыталась отбить запах алкоголя чесноком, а потом смущенно спрашивала: «От меня чесноком не пахнет?»

Актрисы Татьяна Гаврилова и Людмила Марченко зашли к Извицкой в гости летом 1968 года и пришли в ужас, увидев большую избитую женщину, которая не хотела говорить о своих синяках и ссадинах. Она называла себя «старой развалиной с расшатанными нервами». У нее болели сердце и печень. В конце шестидесятых

Изольда уже ничем не напоминала боттичеллиевскую мадонну, прекрасную белотелую женщину с мягкой вальжной походкой, блестящими темно-русыми волосами и притягательным взглядом выразительных глаз. Теперь из зеркала на нее смотрело усталое лицо серо-землистого цвета с явными морщинами, отеками щеками, на которые опускались седые пряди волос... В то время она сказала артисту Павлу Виннику: «Ты видишь мое лицо, Паша? Кончилась актриса. Нет ее больше».

Фактически Извицкая проработала в кинематографе всего лишь двенадцать лет. А всю оставшуюся жизнь числилась актрисой Театра-студии киноактера, получая простую зарплату, называемую актерами «пособием по безработице». Впрочем, здесь, в театре, она почти не появлялась. И на кинопробы ее не вызывали: боялись рисковать.

Как-то актрису пригласили в Ташкент для озвучивания одной из ролей в фильме «Подвиг Фархада», но вскоре выяснилось, что с этой работой она справиться не может: Извицкую даже запирали на замок в номере гостиницы, чтобы оградить от алкоголя. По просьбе друзей Изольды ей помог кинорежиссер Самсон Самсонов: в 1969 году пригласил на крошечную бессловесную роль в картине «Каждый вечер в одиннадцать».

В 1970 году начальник актерского отделения «Мосфильма» предложил актрисе обратиться к наркологу, но та отказалась. А через некоторое время от нее тайно, предательски

фото из личного архива Аркадия Бернштейна

АРКАДИЙ БЕРНШТЕЙН

Слава пришла к Изольде Извицкой в самом начале ее артистической карьеры, уже через год после окончания ВГИКа. Актёрскую незаурядность Изольды заметил сам Иван Пырьев, известный кинорежиссер и директор «Мосфильма». Именно он настоял на том, чтобы начинающий Григорий Чухрай взял девушку на роль Марютки.

После «Сорок первого» у нее появились и поклонники, и высокие покровители. В киосках продавались открытки с ее изображением. Как члена нескольких общественных организаций СССР и популярную киноактрису ее выпускали за границу. И вряд ли кто-то мог тогда толком объяснить, почему вдруг Извицкую перестали снимать.

Она сыграла в плохой картине актера и режиссера Андрея Тутышкина «К Черному морю». А потом (это было в конце пятидесятых) почти исчезла с экрана, появляясь только в крошечных эпизодах. Мелькнула в известной картине «Мир входящему» (1961), фильме «Армагеддон» (1962), «Отцы и дети» (1958), «Человек меняет кожу» (1959). О ней по-настоящему вспомнили лишь в 1964 году, когда на экраны вышел четырехсерийный телевизионный фильм «Вызываем огонь на себя», где Извицкая сыграла роль разведчицы Паши.

В общей сложности за двенадцать лет своей кинокарьеры Изольда Извицкая снялась в 22 лентах, но названия многих из них,

увы, давно забыты. А она мечтала о роли Наташи Ростовской. Однажды даже поверила ложным слухам, будто Пырьев собирается ставить «Войну и мир». Взволнованная, обнадеженная, она тогда писала подруге: «Я вся как на ножах. Эх, Иван, Иван, неужели откажется меня снимать? Господи! Помолись душевно за меня, родная моя». Но мольбы были тщетными — режиссеры оставались к ней равнодушны. Трудно сказать, что стало тому причиной — может быть, неудачно замужество, а возможно, пристрастие актрисы к алкоголю.

Всем ухажерам предпочла бездушного алкоголика

Изольда Извицкая вышла замуж в 1955 году. Ее избранником стал студент четвертого курса актерского факультета

однообразных дней с частыми конфликтами. Грубовато-прямолинейный и бесцеремонный Бредун уступал жене в интеллекте, а шумное застолье у друзей предпочитал чтению или симфонической музыке. Он бывал дома три-четыре месяца в году — остальное время проводил в киноэкспедициях. Возвратившись из странствий, как вспоминала актриса, никогда не объяснял, почему не писал, не звонил. Бросал странную реплику «Ты очень изменилась» и дальше жил, не считаясь с женой. Рассказывают, безумно обижался, когда на студии в его сторону бросали: «Это Эдик — муж Изольды Извицкой».

Она, очевидно, опасаясь одиночества, пыталась наладить семейную жизнь, но безрезультатно.

А между тем Изольдой восхищались Олег Стриженов, Марк Бернес, Иван Переверзев, кинорежиссеры Сергей Колосов и



Мечтала играть Наташу Ростовую, но не сложилось (кадр из фильма «Поэт»)

10.2001

Изольда