

НАШИ ГОСТИ

СМЕШИТЬ И РАЗМЫШЛЯТЬ

Цирк, как и любой другой вид искусства, среди общей массы зрителей имеет своих особо преданных и влюбленных поклонников. Так вот, те любители цирка, что не пропускают ни одного нового представления, наверняка помнят, как пять лет назад в Уфимском цирке (тогда еще в Шапнто), на арену вышел хрупкий, белобрысый мальчишка. Назвался он клоуном и стал играть с нами в цирк. Делал он это легко, не навязчиво, приглашая зрителей в соавторы своих номеров. Он немного жонглировал, показывал номер с собачкой, ходил по свободно подвешенной проволоке. Это был обаятельный юноша, его звали Рудольф Изатуллин. Тогда за кулисами мне сказали: «У него будущее».

Что значит будущее в цирке? Успех, признание? Да. И работа, которой рад. Неповторимость. Понимание твоего клоунского языка публикой. Способность быть простым, лаконичным и в то же время емким. Не только смешить, но и размышлять. Радовать отточенностью трюков. Воспитывать.

Мы сидим в гримборной. Рудольф, Имби и их еще совсем маленький сын Руслан, тоже артист цирка. Малыш наш земляк. Он родился в Уфе в тот период, с воспоминаний о котором мы начали свою заметку.

Листаем семейные альбомы.

— Вот фотография моей мамы. Она всю жизнь работала в цирке. Нет, не артисткой. Даже не выходила на арену. Уборщицей.

— А вот этот юноша в униформе—я. И снимок сделан в первый мой выход на арену.

Цирковая судьба Рудольфа Изатуллина обычна. Прежде чем выйти в ослепительный круг арены, он освоил все «закулисные» цирковые специальности. Лишь потом подготовил самостоятельный номер на свободно подвешенной проволоке.

— Уфа—родной город. Как артист я родился здесь. Вот вырезки из уфимских газет пятилетней давности. Меня заметили, пресса отмечает удачные номера и неудачные тоже. Теперь я могу в этом признаться.

Третий звонок, оркестр играет выходной марш.

— Ну, я пошел...

Сижу в первом ряду. Вышел Рудольф. Хрупкий, белобрысый мальчишка. Легко и непринужденно прошелся по арене. Познакомился с публикой. И начал играть с ней в цирк. Именно играть, не скрывая этого, и публика, принимая его искренность, отвечает ему взаимной симпатией.

В международной программе «Веселая арена», в которой выступают сейчас Рудольф, его жена и сын, у Изатуллина есть сольные номера, прекрасно сделанный, отточенный номер на проволоке, милая, полная доброго юмора, миниатюра с собачкой. Потом он жонглирует вместе с Имби, показывает не-



сколько номеров с Владимиром Кондратовым и Виктором Герловым, прекрасными опытными партнерами, великолепно дополняющими друг друга.

Рудольф Изатуллин современен и самостоятелен. Он никого не копирует, никому не подражает. У него своя маска доброго белобрысого мальчишки. У него свой, не традиционный клоунский костюм, свой грим, своя особая, доверительная манера общения со зрителем.

Кончилось представление. За кулисами я спросил у режиссера программы «Веселая арена» заслуженного артиста РСФСР Виктора Владимировича о его мнении о работе Рудольфа.

— Изатуллин — сложившийся мастер. В цирке он получил признание.

НА СНИМКЕ: Рудольф Изатуллин.
В. СТРИЖЕВСКИЙ.
Фото автора.