

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В ВОСЕМЬ...

На манеже Рудольф Изатулин

Три недели в ростовском цирке идет новая программа «Веселая арена», и каждый вечер на манеж выходит коверный Рудольф Изатулин. В его внешности нет ничего от традиционных клоунов — ни рыжего парика, ни туфель с загнутыми носами, ни падающего с плеч пиджака. Изатулин на арене так же прост и обаятелен, как и в жизни. Манеж меняет его «чуть-чуть». Чуть-чуть заужены брюки, чуть-чуть укорочен жилет, чуть-чуть грима на лице. И очки у Рудольфа — не дополнение к сценической маске: он носит их постоянно. Но вот что удивительно: оставаясь на арене самим собой, Изатулин то и дело вызывает у зрителей взрывы смеха. Доброго, умного, веселого смеха.

Быть хорошим коверным — искусство не из легких. Наверное, не случайно мы знаем десятки имен известных акробатов, дрессировщиков, гимнастов и только единицы популярных клоунов. Чувство меры для клоуна — драгоценнейшее качество. Рудольф Изатулин владеет им в совершенстве.

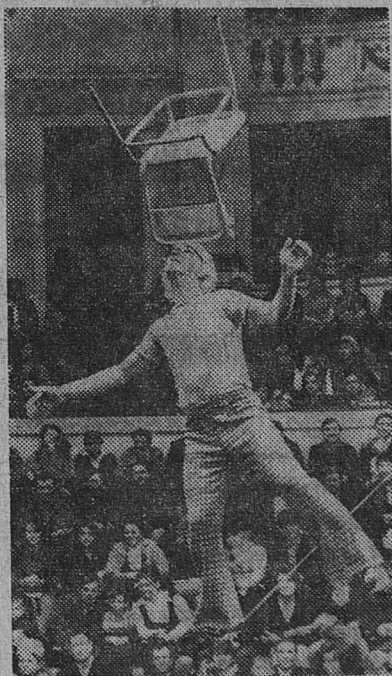
Причем он не смешон на арене. Изатулин весел, и этой веселостью заражает всех зрителей. Смотреть на Рудольфа легко и радостно. Потому что все, что он делает, — это высокопрофессионально, остроумно, непринужденно.

Недавно коллектив «Веселой арены» возвратился из гастрольной поездки по Германской Демократической Республике. Давая высокую оценку мастерству советских артистов, пресса особенно высоко оценила выступления Изатулина, называя его «Поповым № 2». Нет, Рудольф не похож на Олега Попова. Он вообще ни на кого не похож. Сила его таланта в неповторимости. Из коллег Изатулин особенно тепло относился к Леониду Енгибарову, но и ему никогда не подражал. Более того, на арене они были совсем разные. Открытый, добродушный, веселый герой Изатулина являлся скорее антиподом немного грустного и ироничного героя Енгибарова.

Это «свое лицо» Рудольф нашел не сразу. Мальчик рос в цирке и видел десятки арти-

стов. Но больше всех ему нравились клоуны — веселые, неунывающие люди, которые несли зрителям смех и радость. Он мечтал стать клоуном, но стал жонглером, работал в ростовском «Цирке на сцене». А мечта жила и особенно остро напоминала о себе, когда он видел хороших коверных. Рудольф пристально следил за ними на арене, открывал для себя секреты их мастерства, учился.

А в результате появился кло-



ун, не похожий ни на одного из своих коллег. Он пошел самым трудным путем — решил овладеть синтетическим цирковым искусством, чтобы иметь возможность пародировать почти каждый цирковой номер. Хотя то, что Изатулин делает на арене, и пародией-то назвать нелегко. Это чистая, тонкая, изящная работа.

Вот заканчивает выступать с дрессированными собачками Алла Зайцева, и на манеж со словами: «Моя очередь!» выходит Изатулин. В руках у него — огромный портфель, откуда артист извлекает белую собачку. Идет немая сцена, когда клоун и пес внимательно смотрят друг на друга. А потом Рудольф начинает снимать с себя и надевать на собачку жилет, очки, шляпу... Финал этой репризы, когда пес разъяренно несется за хозяином, пытавшимся забрать свою жилетку, особенно смешон. Несколько минут идет эта сцен-

ка, а в ней есть и законченная мысль, и логическая развязка, и с блеском демонстрируется мастерство артиста.

У Изатулина — свой «зоологический сад». В нем собаки, пони, обезьяны, кошка, белые крысы, петух. Все они прекрасные артисты и добрые друзья своего заботливого хозяина. И когда смотришь, как непринужденно, словно развлекаясь, работает Рудольф на арене, поражаешься, какого же колоссального труда стоит эта легкость! Ведь Изатулин еще отличный жонглер, музыкант, эквилибрист, манипулятор, эксцентрик. Его огромный успех — заслуженная награда неиссякаемой работоспособности артиста.

Сам Рудольф склонен видеть здесь другую причину.

— Вы знаете, — говорит он, — я просто счастливый человек. Удивительно мне везет в жизни. Вот мамина мечта исполнилась. Она была рабочей в цирке и очень хотела всегда видеть сына артистом. Мои все планы осуществились. Семья у меня отличная. Нет, я действительно везучий.

Люди редко так хорошо и просто говорят о себе. И это слово не самонадеянного, а скромного человека, у которого есть интересная работа, верные друзья, близкие, любимые люди.

Мы разговариваем с Рудольфом в его гримуборной. На стене висит огромный портрет прелестной молодой женщины с милой улыбкой и бездонными глазами. Это жена Изатулина Имби. История их любви трогательна и романтична. Они встретились в Прибалтике. Чтобы быть рядом с Рудольфом, Имби, бывшая в цирке раньше только как зритель, научилась жонглировать, оставила родных, дом и пошла с мужем по нелегким дорогам кочевой жизни. Сейчас они работают вместе. Мечтают, что их семилетний сын Руслан тоже будет артистом цирка.

Каждый вечер в восемь часов зажигаются огни «Веселой арены», и на манеж выходит жизнерадостный человек, обаянию которого вы поддаетесь с первых минут. Обязательно побывайте в цирке. Встреча с Рудольфом Изатулиным будет для вас настоящим праздником — так солнечно, свежо и радостно его искусство.

А. БАЛАЦКАЯ.

* * *

На снимке: Рудольф Изатулин на свободной проволоке. Фото Ю. Беловолова.