

ЦИРК

ВЕСЕЛЫЙ И ДОБРЫЙ

ТАЛАНТ

Есть у Рудольфа Изатуллина, в ряду других, «коронный» трюк. Он жонглирует на свободном (не натянутом в струну) канате живым «реквизитом» — петухом. И вот во время выступления в одном из народных цирков ГДР петух «подыграл» хозяину. В самый кульминационный момент, удобно устроившись на вытянутой руке, петух закукарекал — заорал хрипло, задиристо, озорно, словно поутру на деревенском частоколе.

Этого не ждали зрители. Цирк взорвался аплодисментами. Не ждал этого и Изатуллин — он от проявления такой петушиной самостоятельности еле удержался на проволоке.

ЭТОТ эпизод вспомнился и запомнился мне по двум причинам.

Первая. Мы говорили о создании «маски» клоуна, а Рудольф сказал, что особых трудностей ее придумывание не вызвало:

— Предпочитаю на манеже оставаться самим собой.

И второе. Рудольф очень любит животных. В этом он тоже остался верен своему давнему увлечению.

«Везение», а точнее — популярность клоуна определяется множеством составных.

— В который раз сегодня выйду на арену, но каждый раз испытываю внутреннее волнение. Следят же за тобой тысячи глаз, и каждый, кто пришел на наше представление, ждет чего-то нового.

Мне довелось видеть работу Рудольфа Изатуллина и его жены Имби (на манеже — Кузя) в нескольких представлениях. И могу утверждать, что отдается щедрая дань импровизации, но импровизации разумной, не уведующей от сюжетной канвы. А взыскательный зритель всегда заметит и оценит и свежесть интонации, и непринужденность ситуации.

Вот, видимо, один из путей к «везению» — непрерывность творчества.

С чего же оно начиналось?

— Был униформистом. Ез-

дил с матерью. На конюшне, меж станками натянул проволоку. Никто не заставлял меня, никто на канат не гнал. Начало получаться. Подготовил номер — жонглер на проволоке.

— Жонглер Изатуллин состоялся. А как появился клоун Рудик?

— В некоторой мере. нечаянно. Выступал я со своим номером в цирке на сцене. Пришлось однажды заменить ведущего, он же был клоуном. К тому времени я знал много реприз, уже были придуманы свои. Состоялась, короче говоря, моя премьера.

Жонглировал, умел по проволоке ходить. И по сей день девизом считаю: «Клоун должен уметь все».

Того, что уже сегодня умеет Рудольф Изатуллин, с лихвой хватило бы заполнить по времени все цирковое представление. А он возит с собой целый «зверинец»:

— Купил обезьянку. Год ездил — не знал куда приспособить. Дрессировать — время и время нужно. Пришла мысль — сделать пародию. И родилась реприза «Не копай другому яму...»

Есть у нас теперь лошадка, собачка, кошка, петухи...

Это сообщается таким тоном, с такой теплотой и гордостью, что становится понятно, насколько увлечен своим делом Рудольф Изатуллин.

А он словно размышляет вслух:

— Современный образ должен быть у клоуна. Такой, чтоб каждый зритель чонял — не с позавчерашним, не с вчерашним даже багажом вышел к нему человек, взявший на себя смелость заставить смеяться и думать.

Все обновлять нужно. Хочется дать целый цикл злободневных вещей — о качестве продукции, по борьбе с пьянством, по охране окружающей среды...

Рудольф протягивает мне два машинописных листка:

— Вот посмотрите, сделал

две репризы. Буду пробовать, не знаю, как получится...

Основными разновидностями амплуа клоуна издавна считаются клоуны-мимы, клоуны разговорного жанра и музыкальные клоуны. В творчестве Изатуллина присутствуют в счастливом сочетании элементы всех трех направлений клоунского мастерства. И красноречивые фигуры умолчания, когда говорит жест, и живой диалог, и великолепная музыкальность — тоже, полагаю, слагаемые «везения» Рудольфа Изатуллина.

Думаю, что повезло Рудольфу и с партнером. Кузя где-то дополняет, где-то оттеняет действия Рудика.

Творческому дуту Изатуллиных мало просто занять паузы меж выступлениями или дать отдохнуть товарищам-артистам после сложного трюка. А результат стараний Изатуллиных таков. После представления прикидываешь — немало времени они пробыли наедине со зрителем, но не ощущалось никаких длинот, и ни разу не посещала досадная мысль «Скорей бы уж объявили следующий номер».

Деятельной жизнью заняты будни и праздники Изатуллиных, выступающих сейчас в нашем городе в составе коллектива цирка «Молдова».

К слову сказать, отношение у них к Уфе особое. У нас впервые Рудольф и Имби выступили, как они говорят, «по-настоящему, в полном объеме». В Уфе у них родился десяти лет назад сынишка — тот самый Руслан, который уже сейчас все полноправней входит в «семейную» программу.

...Заканчивается представление. Напевая грустную песенку, покидает арену клоун. Человек, который помог нам отдохнуть, который хорошо поработал.

В. ЦЫПЫШЕВ.

НА СНИМКАХ: первое знакомство; «концерт» на проволоке.

Фото автора.

