

22 ЯНВ 1981

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
РОСТОВ

г. Ростов-на-Дону

● Цирк

# СЕМЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

Это было семь лет тому назад. В цирковой программе «Веселая арена» выступал новый клоун. Молодой коверный обладал незаурядным свойством подчинять своему обаянию всех, кто его окружает. Бабуся из первого ряда охотно вступала с ним в веселую игру. (кстати, настоящая бабуся — зрительница, а не «подсадная», как это часто бывает в цирке), клоуну очень естественно подыгрывали униформисты, но активнее всех помогал зал — так точно и радостно реагирует на его репризы.

А клоун был самый обыкновенный. Внешне ничего смешного: чуть заужены брюки, чуть-чуть укорочен жилет, чуть-чуть грима на лице. Ничего бутафорского, неестественного. Даже очки — не клоунский реквизит, а из-за природной близорукости — вынужденная необходимость. И волосы цвета пшеницы, хоть и походили на парик, были свои.

Он выходил на манеж с петухом, обычным горластым кокетом, что будит в деревнях на рассвете всю округу. И этот гордый стропивец превращался в руках своего хозяина в наисмирненшую птицу. Лежал бездыханно, чинно сидел на перекладине, которая держалась на кончике ножа. А нож был в зубах клоуна, сидевшего на стуле, который стоял, впрочем, точнее, еле держался, на свободно натянутой проволоке. Вот такое сложное сооружение. Но ни у кого из зрителей даже на секунду не возникло мысли, что оно может рухнуть.

Клоун имитировал любой номер весело, непринужденно, изящно. Он все умел. А главное, он нес в зал радость. При его появлении начинали светлеть лица, мир становился добрее и мягче.

Я так подробно говорю о программе семилетней давности, потому что в конце декабря увидела на цирковой афише знакомое имя: «Весь вечер на манеже популярный клоун Рудольф Изатулин». Эта короткая реклама уже дала информацию о прошедших годах: начинающий свою сценическую жизнь артист стал популярным. Значит, зри-



тели его признали, полюбили, значит, все в его жизни хорошо.

И вот премьера. Программу открывают акробаты-вольтижеры Максимовы. И сразу же ими выходит на арену Рудольф. Его герой — тот же добродушный, жизнерадостный, с небольшой хитрецой паренек. И внешне он почти не изменился. Но теперь у коверного Рудика появились два друга — незадачливый проstack Кузя и веселый любознательный Кузьма. Я с радостью узнала в этом дуэте жену Изатулина — Имби и сына Руслана.

Тогда, семь лет назад, Имби работала с Рудольфом — как жонглер, а семилетний Руслан просто пару раз выходил на манеж. Теперь — это семейное клоуновое трио, по-моему, единственное в Союзе.

Внешние творческие перемены еще больше подчеркнули, что в семье Изатулиных все осталось по-прежнему. Они так же дружны, увлечены цирком, так же любят друг друга. Ведь скрыть свою молодость и элегантность под нелепой одеждой коверного, как это делает Имби, женщина может только ради дорогого человека и его дела.

Веселая тройка доставляет зрителям цирка немало радостных минут. Свои репризы Изатулин строит на сочетании клоунской пластики (бокс, обсыпание пудрой, об-

ливание водой) и современного циркового искусства. Этот синтетический вариант рождает зрелище яркое, праздничное, в котором представлены многие жанры — эквилибр, жонглирование, дрессура, акробатика, фокусы.

Как и прежде, у Изатулина свой маленький зоосед. В нем обезьяна Девочка, крысы, нутрия, петух, пес Углек, пони и красавец водолаз Талисман. Все они работают с хозяевами на арене.

Когда-то Рудольф мечтал, чтобы его сын стал артистом манежа. А еще раньше об этом мечтала мать Рудольфа — простая рабочая цирка. Изатулины удачливые люди. Все задуманное у них исполняется. Наверное, это потому, что за легкой, трепетной, романтической мечтой лежит всегда реальный, будничнейший, напряженный труд.

— Когда вы еще приедете в наш город? — спросила я Изатулина.

— При первой возможности, — ответил Рудольф. — Ростов мне очень дорог. Здесь я делал первые шаги как артист в группе «Лирк на сцене». В «Вечернем Ростове» впервые был напечатан мой творческий портрет. Так что приеду, обязательно приеду.

А. БАЛАЦКАЯ.

\*\*\*

На снимке: клоуновое трио ИЗАТУЛИНЫХ.

Фото В. Муравьева.