

ЛЮБОВЬ МОЯ, ПЕСНЯ

Хорошая песня — друг человека в печалих и радостях.

Широкие крылья получили песни узбекского композитора Хайри Изамова. Они звучат в эфире, с «голубого экрана», как друзья, заходят в каждый дом, полпредами узбекской культуры пересекают границы нашей страны.

Хайри Изамов родом из Бухары. Его отец, литературовед и знаток восточных языков, очень хотел, чтобы сын унаследовал его дело. Он мечтал открыть перед ним тайнства науки, передать свои знания. Но у мальчика обнаружили иные наклонности и интересы. Рано пришла к нему любовь к музыке, к народным мелодиям. Впечатлительный юноша мог часами замороженно слушать напевы дутара, звуки дойры.

Большая привязанность к музыке оказалась решающей в выборе жизненного пути и привела Хайри в Бухарский музыкальный техникум, а после его окончания — на работу в Узбекскую филармонию.

Изамову было восемнадцать лет, когда он стал дирижером оркестра узбекских народных инструментов. Глубокое проникновение в музыку своего народа, тонкое восприятие национальных ритмов и первые пробы в обработке народных мелодий влекли юношу к искусству композиции. Возникло желание самому писать музыку. И молодой музыкант поступает на подготовительное отделение композиторского факультета Ташкентской консерватории по классу профессора Б. Б. Надеждина. Примерно в это же время он написал первые инструментальные произведения и песни: «Песня для кларнета», «Слушай, Родина», «Струны моего дутара».

Но в жизнь вторглась война, разрушила планы, многое из задуманного осуществить не удалось. Пришлось сменить дирижерский пульт на штурвал боевого самолета. Сначала учеба в летном училище, а затем — фронт. Х. Изамов участвовал в воздушных боях за Сталинград, вместе с фронтовыми друзьями прошел от волжской твердыни до Берлина.

После войны он возвращается в консерваторию. Одна из первых удач пришла к композитору в год юбилея Алишера Навои. Его романсы на слова великого поэта бы-

ли отмечены премией. Вскоре республика запела его жизне-радостную песню «Кахрамон кизлар».

Творчество композитора — разнопланово. Его музыка звучит в спектакле «Верность» театра имени Хамзы, сопровождает спектакли Узбекского театра юного зрителя «Кто виноват?», «Абдулла Набиев», «Ойгул и Бахтиер», Ташкентского театра кукол «Случай в лесу», «Девушка и попугай» и другие. Х. Изамов — автор и симфонических произведений.

Но самая большая любовь Хайри Изамова — песня. Он автор более тридцати песен. Широкую известность получили «Край любимый», «Капитаны голубых кораблей», любимыми стали эстрадные песни «Ким узи» и «О, Дильбар». Шагнула за пределы республики лирическая «Ташкентское небо», написанная в содружестве с поэтом Д. Полининым.

К столетию со дня рождения В. И. Ленина была создана песня «Всегда живой», занявшая на республиканском конкурсе второе место. А в дни Декады узбекской литературы и искусства в Казахской ССР зазвучала новая работа композитора — «Ташкент — город дружбы».

...Мы встретились с Хайри Изамовым в студии Узбекского радио. Для передачи Центрального телевидения «Алло, мы ищем таланты!» шла новая запись его песни «Салом-алейкум», которую повезет с собой в Москву лауреат телевизионного конкурса Александр Троицкий.

— Из всех музыкальных жанров песня ближе всего народу, она является его спутником по дорогам жизни, — говорит композитор. — Она — испытанное средство общения с многотысячной аудиторией. Трудно писать симфонию, но написать песню, которая понравится слушателям, найдет дорогу к сердцам людей, по-моему, труднее.

У заслуженного артиста Узбекской ССР Хайри Изамова много творческих замыслов. Он работает над оперой «Дорога счастья», а на нотные листы уже ложатся строки новых песен о любви, дружбе, родном крае.

Л. АДЕНИНА.