

Выдающийся бельгийский музыкант

Гениальный скрипач, талантливый композитор, дирижер, передовой музыкально-общественный деятель, Эжен Изаи родился 16 июля 1858 года в бельгийском городе Льеже, в семье музыканта. Яркая одаренность мальчика проявилась чрезвычайно рано. Ему не было еще четырех лет, когда он начал заниматься на скрипке под руководством отца. Семи лет Эжен Изаи поступил в Льежскую консерваторию, шестнадцати лет блестяще, с золотой медалью окончил ее.

Окончательно свое могучее дарование талантливый юноша отшлифовал во время занятий с двумя знаменитыми скрипачами — поляком Генриком Венявским и бельгийцем Анри Вьетаном. «Венявский сделал из меня виртуоза, — вспоминал впоследствии Изаи, — Вьетан открыл мне путь, глаза и сердце».

Суровую жизненную школу прошел молодой Изаи после окончания учебы. В течение ряда лет ему не удавалось вырваться из цепких рук импрессарио, беспощадно эксплуатировавших его талант. Работая концертмейстером в известном берлинском симфоническом оркестре Бильзе, выступавшем в одном из больших кафе Берлина, Изаи был вынужден наряду с произведениями Баха, Бетховена, Шумана, Вагнера играть для развлечения скучающей буржуазной публики массу третьесортных сочинений легкого жанра.

В кафе Бильзе Изаи познакомился с Кларой Шуман, Ф. Листом, И. Иоахимом и многими другими выдающимися музыкантами, привлеченными туда его игрой. Здесь произошла встреча бельгийского скрипача с Антоном Рубинштейном, определившая его дальнейший творческий путь. А. Рубинштейн высоко оценил дарование Изаи, помог ему расторгнуть договор с оркестром Бильзе. Вместе с Изаи он совершил большую концертную поездку по Скандинавии, где они дали цикл сонатных вечеров.

С этого времени начинаются плодотворные творческие связи Эжена Изаи с русской музыкальной культурой. Вскоре, в 1882 году, он по приглашению Антона Рубинштейна приехал на концерты в Россию. И в дальнейшем Изаи неоднократно приезжал с концертами в Россию (в 1890, 1895, 1906, 1907 и 1912 годах). Он сблизился с рядом выдающихся русских музыкантов, выступал совместно с Рахманиновым, Вержибиловичем, Зилоти, Сибором, с известным испанским виолончелистом Казальсом. Русская музыкальная критика восторженно приветствовала выступления Изаи как одного из лучших скрипачей мира, глубокого музыканта-интерпретатора, особенно подчеркивая великолепное исполнение им классических произведений. Тесные творческие связи Изаи с русскими музыкантами выразились и в том, что бельгийский скрипач активно пропагандировал в странах Европы сочинения Чайковского, Балакирева, Римского-Корсакова, Танеева, Глазунова, Рахманинова.

В 1886 году двадцативосьмилетний скрипач стал профессором Брюссельской консерватории и основал свой квартет, пользовавшийся европейской известностью.

В своих сольных концертах Эжен Изаи, яркий, самобытный

К 100-летию
со дня рождения
Эжена Изаи

художник - романтик, с первых же звуков захватывал слушателей огромным размахом чувств, монументальностью, импровизационной свободой, яркой красочностью исполнения, феноменальным виртуозным мастерством. Это был глубокий интерпретатор классических произведений Баха, Моцарта, Бетховена. «Изаи не играет, он творит, — писал в 1907 году рецензент «Русской музыкальной газеты» об исполнении бельгийским скрипачом произведений Баха, Моцарта и Бетховена, — и почти столетние мелодии, которые возрождаются под его полновластным смычком, так свежи, так непосредственны, так убедительны в своей искренней выразительности, как будто только что создались».

Талантливый композитор, написавший 6 скрипичных концертов, 6 сонат для скрипки соло, ряд поэм, мазурок и других миниатюр, Э. Изаи внес много нового в развитие скрипичной техники, обогатил музыкальную литературу произведениями, которые вошли в золотой фонд скрипичного репертуара.

Эжен Изаи умер 12 марта 1931 года. Его заветной мечтой было создать специальный фонд помощи молодым музыкантам. По замыслу Изаи, этот фонд необходимо было дополнить организацией международных конкурсов молодых музыкантов. Смерть помешала ему осуществить свои замыслы. Лишь в 1937 году состоялся первый международный конкурс скрипачей имени Эжена Изаи, а в 1938 году — первый международный конкурс пианистов его имени, на которых блестящую победу одержали советские музыканты Д. Ойстрах и Э. Гилельс. В дальнейшем эти конкурсы стали традиционными. После войны в Брюсселе состоялось два конкурса скрипачей (в 1951 и 1955 годах) и два конкурса пианистов (в 1952 и 1956 годах), где также победили молодые советские музыканты Л. Коган, Ю. Ситковецкий, В. Ашкенази и др. В 1953 году конкурсы скрипачей и пианистов были дополнены также конкурсом молодых композиторов.

В эти дни в бельгийском городе Спа проходит международный фестиваль скрипачей, посвященный 100-летию со дня рождения Эжена Изаи. В нем участвуют многие выдающиеся музыканты мира, в том числе советский скрипач Л. Коган.

В нашей стране глубоко ценят творческое наследие великого бельгийского музыканта. Молодое поколение скрипачей учится на его произведениях овладевать вершинами исполнительского мастерства. Его произведения прочно вошли в репертуар наших скрипачей, они популярны и любимы миллионами советских слушателей.

Вл. ГРИГОРЬЕВ.

Москва

1 7 01
Газета № 1950

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА