

Внешний облик Саранска ничем не напоминает о сверхъестественных силах. Это тихий, чистый и совсем небольшой город, располагающий к себе скромностью и домашним уютом. От самых стен Музыкально-драматического театра спускаются вниз по косогору фруктовые сады с пленительными деревенскими избами, курами и козами. Двухэтажная хореографическая школа с ее собакой у ног бабушки вахтерши, деревянными партами

разочарования на смуглом лице ковбоя – вдохновил хореографа Л.Акинину создать для него образы Зевса-Лебеда в дуэте "Леда и Лебедь", Мастера-демиурга в "Болеро" Равеля, Чародея в Класс-концерте на материале второго акта "Лебединого озера" и Демона – квинт-эссенцию выразительных возможностей артиста.

Сейчас Иевлев расходует свою гипнотизирующую энергию на благо балетной школы,

ся. Например, солист Московского театра имени Н.Сац Сергей Чумаков, завершавший свое обучение в Пермском хореографическом училище, солисты Музыкального театра в Саранске В.Конов, Л.Маталыгина, О.Воронцова, И.Калетина.

Театр вообще заботливо поддерживает школу. Но есть особенно активная группа профессионалов-энтузиастов – прим-балерина Л.Игошева, художник Л.Алексеева, портной И.Слепне-

ДЕМОН И ЕГО ВОСПИТАННИКИ

Культурная. — 1995. — 3 июня. — С. 8.

Будни Саранского хореографического

единственного класса и круглыми печками в углах балетных залов напоминает гимназию чеховских времен.

Но ее стены вдруг раздвигаются, а в зеркалах возникают видения прекрасных танцующих фигур, когда директор начинает рассказывать о творческих свершениях, замыслах и планах реконструкции здания. Директор — Виталий Михайлович Иевлев, воспитанник Пермского хореографического училища, в недавнем прошлом — премьер балета Музыкального театра Саранска. Трудно сказать, что привязало его именно к этому месту по завершении успешной карьеры солиста на более солидных сценах. Уж во всяком случае не материальные выгоды. Наверное, таинственная творческая энергия мордовской земли, воплощение которой можно видеть в скульптурах Эрзы. Иевлев и сам — сгусток мощной созидательной силы и художественной фантазии, которую излучает все его существо. Облик неотразимого романтического злодея — величественная осанка, упругая пластика, "огонь" в глазах и печать

созданной по его инициативе пять лет назад.

Можно стать демоном от одного только перечисления директорских забот. Самое сложное вовсе не в том, что 130 учеников донимают расспросами, могут в спешке натянуть нижнее белье поверх сценического костюма, а однажды в самый разгар спектакля разобрали на сувениры весь приготовленный за кулисами реквизит. Труднее со взрослыми, которым приходится втолковывать прописные истины. Что надо обеспечить детям изучение общеобразовательных предметов здесь же, в школе, а то они ездят из класса в класс через весь город по несколько раз в день. Что крошечные балетные залы, увы, не растут вместе с учениками, поэтому реконструкция жизненно необходима. Что бабушкины пироги и представления о красоте только вредят обожаемым чадам, которые иногда возражают на требования похудеть: "Зато я для жизни хороша".

Но шутки шутками, а среди учеников есть очень перспективные дети. Есть и выпускники, которыми школа по праву гордит-

ва, стажировавшаяся в мастерских ГАБТа и шьющая пакки по их технологии, а также балетмейстер Л.Акинина, чье творчество достойно отдельного подробного разговора. Умело сочетая учебные задачи с эстетическими, вводя в свои авторские композиции цитаты и драматургию разных пластических стилей, она создает на сцене причудливый и многоплановый мир, владеет и миниатюрной, и крупной формой. Ее "Щелкунчик", задуманный задолго до нынешнего повального увлечения театров этим балетом, являет не только свежую трактовку партитуры, но и ощущение пугающей бесконечности возможностей ее интерпретации.

Когда выпадает свободная минута, Иевлев идет снова и снова смотреть скульптуры Эрзы. Их экспрессия и пластическое совершенство помогли Иевлеву во многих ролях и сейчас служат камертоном хореографических фантазий. Ведь нельзя допустить, чтобы на родной земле создателя такого чуда искусство танца оказалось хоть в чем-то уязвимо.

Ярослав СЕДОВ.