

# Иван Васильевич меняет национальность

испанца признали русским царем

ЯРОСЛАВ СЕДОВ

С артистичным и темпераментным испанским танцовщиком Игорем Иеброй московская публика впервые познакомилась несколько лет назад. Победив на международном конкурсе «Майя», он выступил на сцене Государственного Кремлевского дворца в роли озорного цирюльника Базиля в спектакле «Дон Кихот» труппы «Кремлевский балет». Теперь на той же самой сцене Иебра успешно предстал в амплу трагического актера.

«Иван Грозный», один из лучших спектаклей Юрия Григоровича и самый серьезный советский балет на историческую тему, поставленный на сцене Большого театра в 1975 году, исчез из репертуара в начале 90-х. Восстановить его удалось лишь в 2001 году. Григорович перенес его в Государственный Кремлевский дворец.

О заглавной партии этого спектакля, одной из труднейших в мировом балетном репертуаре и технически, и актерски, Игорь Иебра мечтал с детства. Но когда возможность исполнить ее представилась, трон царя пришлось брать штурмом.

Месяц напряженных репетиций под руководством Юрия Владимировича, первого исполнителя партии, и единственный прогон на сцене Государственного Кремлевского дворца.

Тем не менее следов спешки в спектакле не ощущалось. Иебра представил продуманную работу, обнаружившую и знакомство с лучшими трактовками Большого театра, и собственное понимание роли, выстроенной убедительно и прожитой с редкой в нынешнем балете искренностью.

Иебра в первых же сценах обозначает спектр противоречивых качеств — от самоуверенности до боязливости, — свойственных характеру Ивана. Но поначалу акцентировал романтические краски, придавая герою благородство в любовных дуэтах с Анастасией и мальчишеский азарт в сценах сражений у стен Казани. Эту трактовку чутко оттеняла Наталья Балахничева —

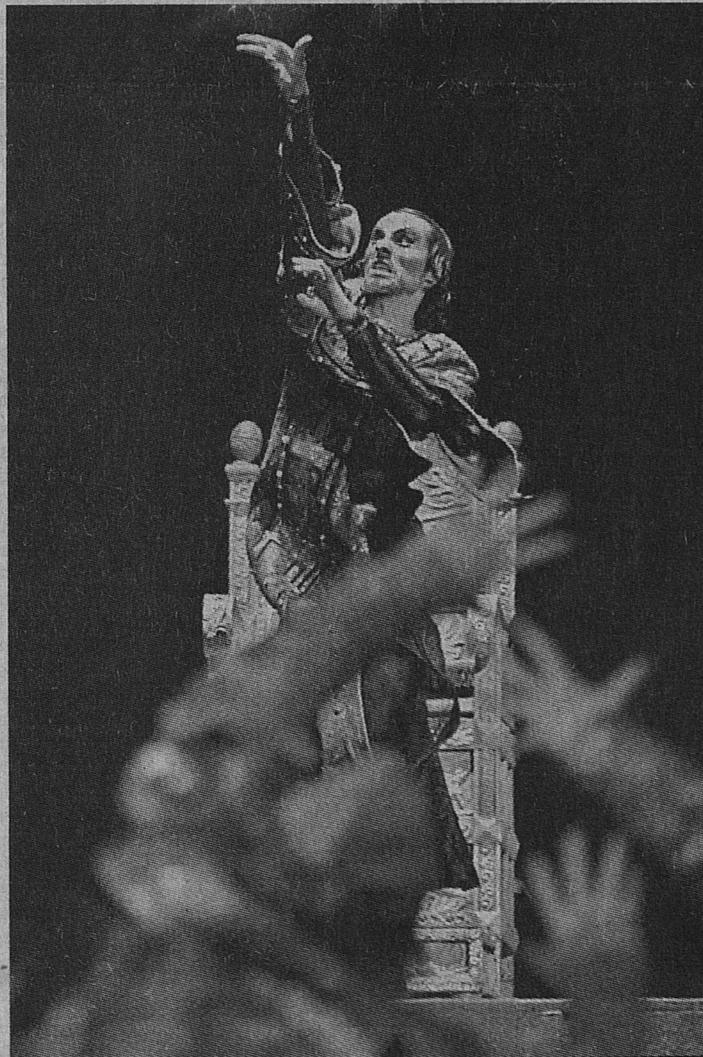
замкнутая, по-девичьи застенчивая и полная внутреннего достоинства царица, не демонстрирующая своих эмоций, но готовая в трудный момент стать своеобразно супругу опорой.

Действительно, в самых мирных эпизодах царь Иебры выглядит столь впечатлительной и нервной натурой, что и приступы болезни, и вспышки праведного гнева, в приступе которого Иван душит боярина, занявшего трон, выглядят психологически оправданными. Захватывающее впечатление артист производит в ударной, требующей высшего актерского мастерства заключительной сцене, где царь, нарядившись в зловеющий скомороший наряд, изображает палача.

Но самым сильным в исполнении Иебры выглядит ключевой эпизод спектакля — молитва Ивана после гибели Анастасии.

Артист передает не просто иступление героя, потерявшего любимую жену, но сомнения в справедливости Бога, допустившего такой поворот событий. Тем самым страсти царя обретают масштаб шекспировской трагедии.

В истории «Ивана Грозного» были выдающиеся французские исполнители, успешно исполнявшие заглавную роль в парижской постановке балета: звезды 70-х Жан Гизерикс и Шарль Жюд. Есть нынешний премьер Николай Ле Риш, танцующий Ивана IV в Париже сейчас. Игорь Иебра стал первым иностранцем, завоевавшим в этой роли симпатии русской публики.



Испанский танцовщик Игорь Иебра в роли русского царя Ивана Грозного поразил зрителей своей искренностью и темпераментом Фото: AFP

## “жаль, что “Грозный” не идет в Большом”

Юрий Владимиров — Газете

Накануне выступления Игоря Иебры в «Иване Грозном» своими размышлениями об этом спектакле с корреспондентом Газеты Ярославом Седовым поделился Юрий Владимиров, первый исполнитель роли царя Ивана Грозного, один из лучших русских танцовщиков-актеров «героического» амплу, ныне репетитор Большого театра.

Сколько времени вы сами готовили роль Грозного?

Полгода мы репетировали с Григоровичем каждый день с утра до ночи. Так увлеклись, что не могли остановиться. Даже в выходные либо ехали в Александровскую слободу, либо в Новодевичий монастырь, либо изучали материалы на тему Грозного. Было множество вариантов решения той или иной танцевальной фразы, жеста, целой сцены. Порой трудно было на чем-то остановиться без совета со стороны. Выручали репетитор Николай Романович Симачев и художник спектакля, выдающийся мастер Сулико Вирсаладзе. И тем не менее, когда спектакль уже шел, Григорович кое-что менял. Так что «Иван Грозный» родился не сразу на премьере. Окончательно он сформировался в течение двух-трех первых сезонов.

Верно ли, что эта роль подвластна лишь танцовщикам особого, силового типа?

Здесь много специфических требований к артисту. Но я считаю, что при желании ее могут освоить исполнители с разными данными. Тут крепкая база: четко выверенный хореографический текст, ясная система образов.

В какой мере Игорь Иебра справился с ролью?

Игорь артист эмоциональный, выразительный. Порядок движений он освоил правильно, настроение воспринял верно. Если будет танцевать эту роль — может найти свои нюансы, сформировать собственный образ. Но что говорить, если и в Кремле-то «Грозный» идет раз в сезон. А в Большом вообще не идет. Жалко. Кто угодно интересуется — французы вон ставят, испанцы хотят, а нам ничего не надо. Мы иногда силы расходует впустую, бог знает на что. С пуантами вон боремся.

Но без экспериментов и «Грозный» бы не появился.

Да, для пробы можно ставить что-то непривычное. Но наша профессия — балетный театр. Нигде для этого нет таких возможностей, как у нас. Таких школ, таких больших трупп, таких мастерских. И таких возможностей воспитания артистов, какие в Большом предоставлял прежний процесс работы с репертуаром. Он был организован совершенно правильно. Так что я бы не путал эксперименты и профессию.