

мощнее сел
- Альбус

ПЕРИОДИКАЛ
ВМЕНИ

26 МАЯ 1955

Как-то вечером в ауле Чергимер Илийского района, Алма-Атинской области побывала кинопередвижка. Колхозники, работавшие на току, горевали.

— Не везет нам — опять не увидим картину.

— Дело поправимое, — отозвался бригадир, — сейчас все узнаем: и о чем фильм, и кто из артистов играет. — А ну-ка, позови Идриса, — обратился он к проходившему мимо мальчику.



Через несколько минут Идрис явился.

— В кино вчера был? Расекажи нам, что видел.

Долго уговаривать паренька не надо было. Колхозники внимательно слушали рассказ Идриса. Рассказывал он увлекательно, как артист. По ходу действия фильма он превращался то в глубокого старика, то в пылкого, влюбленного юношу.

— Молодец, Идрис, быть тебе на сцене театра, вот посмотришь, — заметил бригадир, когда мальчик кончил пересказывать содержание фильма.

Прошел год, второй. Идрис окончил девять классов и вместе с товарищами работал на колхозных полях. Однажды он прочитал в газете о том, что Алма-Атинское театральное-художественное училище открывает набор студентов на первый курс. Решение пришло неожиданно:

— Я еду в Алма-Ату, — заявил он родным.

Однако Идриса в училище не приняли — небольшой рост, отсутствие голосовых данных, вряд ли из юноши выйдет артист.

Но Идрис был упорен.

После длительных споров приемная комиссия постановила: «Принять с испытательным сроком».

Кто занимался с Идрисом на первом курсе, тот помнит, как упорно он готовился к лекциям, десятки раз репетировал порученные роли. Упорство и труд победили: первый курс Ногайбаев закончил на «отлично».

На «отлично» занимался и на следующих двух курсах. Он возмужал, окреп и, главное, стал хорошим актером. И не случайно у присутствующих

на экзаменах участников съемочной группы фильма «Алитет уходит в горы» родилась мысль поручить юноше сыграть роль молодого чукотского охотника.

После окончания съемок, в 1949 году Ногайбаев поступает учиться в Москов-

ский театральный институт имени В. Луначарского.

Уже со второго курса начинает работать над главными ролями пьес «Мещане», «Егор Булычев и другие» М. Горького, «За тех, кто в море» Б. Лавренива.

И вот институт окончен. В руках у Идриса диплом с отличием и направление на работу в Алма-Ату.

Коллектив казахской драматической труппы тепло встретил молодого артиста, помог ему на первых шагах сценической деятельности. Вскоре молодому актеру поручают играть Тетерева в «Мещанах» М. Горького. Ничто так не окрыляет, как доверие коллектива. Ногайбаев упорно, вдохновенно работает над ролью. Он удивляет зрителей не только блестящей техникой актерского мастерства, но и оригинальным толкованием образа. Исполнение следующих ролей — Максимова в пьесе «За тех, кто в море» Б. Лавренива, Егора Булычева в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие» говорило о том, что в молодом артисте таятся большие творческие возможности, которым еще предстоит раскрыться на сцене театра.

В новой постановке театра «Фархад и Ширин» Назыма Хикмета Ногайбаев играет Фархада. Мужественный, простой, нежно любящий — таков Фархад в его исполнении.

Параллельно с работой в театре Идрис сейчас снимается в новом фильме «Это было в Шугле», где он исполняет роль председателя колхоза Тельгара.

Всего один год работает молодой артист Ногайбаев на сцене Казахского объединенного республиканского театра драмы, но много успел сделать. И в этом ему всегда помогали упорство и труд, настойчивое повышение своего артистического мастерства.

Г. САУК