

К истокам — во имя будущего



Идир — самый популярный молодой певец Алжира.

«Африк-Ази», Париж.

«АФРИК-АЗИ», ПАРИЖ.

В 1973 году по радио Алжира впервые прозвучали песни Идира. Успех непрофессионального певца, геолога по образованию, превзошел все ожидания. С тех пор Идир называют не иначе, как «проводником» новой алжирской песни.

Он родился в 1948 году в кабийской деревушке Айт-Йенни, расположенной вблизи величественных гор Джурджура и прославившейся изделиями своих мастеров по серебру. Музыка влекла его с детства, он сам сочинял стихи и мелодии.

Сегодня, где бы ни выступал Идир — на родине или в Тунисе, во Франции, Бельгии, других странах, — его концерты неизменно проходят с аншлагом. В Алжире, чтобы удовлетворить многочисленных поклонников, ему был выделен на два вечера огромный спортивный зал.

Своим успехом молодой певец обязан не рекламе. Алжирцев привлекает поэтичность его песен, их глубина и серьезность, новизна и одновременно традиционность в лучшем смысле этого слова. Не случайно наибольший успех принесла Идире баллада «А Вава ину-

ва» — поэтический рассказ о жизни кабилов до эры радио и телевидения. В тесном содружестве с поэтом Б. Мохаммедом певец создает своеобразные музыкальные новеллы, служащие примером творческого переосмысления устных преданий.

В его репертуаре яркое отражение находит и современность, особенно борьба африканских народов за независимость. Широко известна в Алжире песня Идира «Каждый народ жаждет свободы». «Услышите голос народа, — говорится в ней. — Я тружусь на земле предков, орошаю ее слезами и кровью. Не надо мне жалких подачек — я требую все, что мне принадлежит по праву».

«От имени тех, кто страдает, — поет Идир в другой песне, посвященной освободительному движению в Южной Африке. — кто пашет неугомыю, кто сеет и жнет, чтобы только прокормить себя... я клянусь бороться».

История Алжира фальсифицирована колонизаторами. Обреченная ими на невежество, страна должна была обратиться к иностранным авторам, чтобы понять и изучить собственное прошлое. Эта тема вдохновила Мохаммеда, написавшего прекрасный текст, который исполняет Идир на свою музыку: «Кто я? Откуда я пришел? Куда иду? Названия французские смешались в голове. К земле родной я припаду — найду свои истоки...».

— Это задача огромной важности — найти истинную цену нашего наследия, — говорит Идир. — Сейчас мы располагаем беспредельными возможностями.

Моя цель, — добавляет он, — создавать песни, которые были бы понятны народу, позволили бы ему почувствовать собственное «я» и осознать величие завоеванной свободы, грандиозность задуманных сообществ, планов строительства нового мира.

ЗА РУБЕЖОМ

12

1978