

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 1 МАР 40 8 Газета №

Москва

Замечательный пианист и педагог

45 лет К. Н. Игумнов выступает перед многочисленными слушателями как пианист и в течение 40 лет (с 1899 г.) преподает в Московской консерватории. Имя его, имя замечательного художника, артиста, педагога популярно и у нас в Союзе и за границей.

Что особенно привлекает в Игумнове-пианисте? Прежде всего глубокая правдивость и ясность исполнения. Ему предельно чужда какая бы то ни было неискренность и поза. Он умеет быть простым в передаче самых глубоких душевных переживаний, умеет скуными средствами достичь ярких художественных эффектов. Естественность, полная откровенность, скромность в выражении чувств, — вот к чему он постоянно стремится.

Вскрывая с исключительной силой и убедительностью основной замысел исполняемого произведения, К. Н. Игумнов, как никто другой, умеет передать и все его частности. Он не только прекрасно чувствует внутреннее содержание произведения, не только охватывает его в целом, но и умеет сделать выразительными и законченными отдельные детали. Больше того, самая мелкая деталь служит ему именно для лучшего выявления целого. В исполнении его нет ничего лишнего, все продумано, все обосновано.

Особенно поражают в игре К. Н. Игумнова звучания. Мне не приходилось еще слышать пианиста с такой тонкой, совершенной звуковой палитрой. Его умение пользоваться разнообразными красками рояля, его поистине удивительная педализация, невучесть его туше придают игре какую-то особенную, неповторимую, «игумновскую» прелесть и обаяние.

Но К. Н. Игумнов, как настоящий художник, никогда не рассматривает звуковой колорит как самоцель. Он всегда пользуется им лишь для того, чтобы наиболее ярко выразить чувство, настроение. Вот почему так незабываемо его исполнение глубочайших музыкальных творений — 32-й сонаты Бетховена, Крейслерианы и Фантазии Шумана, сонат Шопена и Листа.

А какое огромное художественное наслаждение доставляет его интерпретация фортепианных произведений Чайковского: искренность, теплота, благородство вкуса, лирическая задумчивость, — все соединилось в Игумнове для того, чтобы воспроизвести эти произведения гениального русского композитора с небывалой силой и проникновенностью.

Как ученику К. Н. Игумнова, мне, естественно, хочется сказать о его педагогической деятельности.

В своем преподавании он никогда не придерживается рутинных методов; меньше всего он догматичен. К. Н. Игумнов считается с индивидуальными особенностями учеников, стремится развить своеобразные черты их дарований.

Из его школы вышли такие различные по своим художественным устремлениям замечательные пианисты, как Л. Оборин, М. Гринберг, И. Михновский, А. Дьяков, А. Иохелес.

К. Н. Игумнов никогда не удовлетворяется достигнутым. Его сердце и ум всегда открыты для всего нового и значительного в искусстве. К. Н. Игумнов еще долгое время будет доставлять своими выступлениями радость и наслаждение слушателям и еще более увеличит тот вклад, который он внес в дело развития музыкальной культуры нашей родины.

Яков ФЛИЕР.