

5 ИЮН. 13

Дневник искусств

Выдающийся русский пианист

(к 70-летию со дня рождения К. Н. Игумнова)

В ряду известных музыкальных деятелей Советского Союза имя Константина Николаевича Игумнова занимает одно из почетных мест.

Как старейший профессор Московской Государственной консерватории, Константин Николаевич воспитал не одно поколение замечательных пианистов. Как исполнитель, Игумнов начал свою деятельность с успешного участия в рубинштейновском конкурсе в 1895 году. С тех пор К. Н. Игумнов в России, за границей, а затем в Советском Союзе наряду с большой педагогической деятельностью

непрерывно концертирует, неустанно пропагандируя лучшие образцы фортепианной литературы, привнося в интерпретацию их много нового, интересного, самобытного, создавая и развивая традиции исполнительства фортепианного творчества Чайковского и других русских композиторов.

Ученик Н. Зверева, А. Зилоти, И. Пябста, питомец Московской консерватории, окончивший ее с золотой медалью, К. Н. Игумнов прошел путь взыскательного художника в беспрестанных поисках нового.

Примкнув к наиболее передовым и прогрессивным представителям русского пианизма конца XIX и начала XX вв., К. Н. Игумнов уверенно и прочно вступил на путь решительной борьбы с модернистским, декадентским направлением в музыке, закрепляя позиции реалистического искусства. На этой здоровой и прогрессивной почве русского искусства начало расти, развиваться, а впоследствии окрепло и возмужало художественное мировоззрение Игумнова.

Когда мы слушаем игру Константина Николаевича, мы прежде всего обнаруживаем глубокого музыкального мыслителя, создавшего большое полотно без подчеркивания и выигрывания деталей, всегда интересных, но всегда подчиненных основному. Мы обнаруживаем далее полное забвение личных виртуозных интересов.

Игумнов изумительно удачно пользуется звуковыми красками фортепиано. Инструмент у него всегда звучит благородно, убеждающе, каких бы стилей и жанров это не касалось, а творческий диапазон и репертуар Игумнова поистине огромны. Достаточно сказать, что в репертуаре Константина Николаевича почти весь Бетховен, три Шопеновские программы, почти весь Чайковский, Шуман и Шуберт, Рахманинов и Скрябин, Моцарт и Гендель, Гайди и Бах, Лист и Брамс, Рамо и Скарлати, Метнер и Глазунов, Ляпунов и Прокофьев, т. е. почти вся значительная, ценная и инте-



ресная часть огромнейшей фортепианной литературы.

Особая заслуга Игумнова в систематической пропаганде русского фортепианного творчества. Замечательный хранитель и продолжатель лучших традиций Рубинштейна, Танеева, Сафонова, К. Н. Игумнов высоко поднял уровень фортепианной педагогики нашей страны, обеспечив советскому пианизму мировое признание. Вспомним международные конкурсы пианистов, вспомним, что на всех этих конкурсах неизменно побеждали наши советские пианисты, а среди них, ученики К. Н.

Игумнова.

Внимательно следя за деятельностью выдающегося художника, Советское правительство неоднократно отмечало его деятельность высокими наградами. В 1926 году, в день 60-тилетия Московской консерватории К. Н. Игумнову присваивается звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 1937 г. он награждается орденом Трудового Красного знамени. В 1940 г. Комитет по делам высшей школы при СНК СССР без защиты диссертации присваивает ему звание доктора искусствоведческих наук. Наконец, в 1941 г. К. Н. Игумнову присваивается звание народного артиста РСФСР.

В августе 1942 г. Константин Николаевич, по приглашению Управления по делам искусств при СНК Армянской ССР, принял на себя обязанности профессора Ереванской Государственной консерватории и консультанта Ереванского музыкального училища. И в суровые дни отечественной войны патриот Игумнов на своем посту. Вместе с лучшими деятелями советского искусства он делает свое нужное и большое дело.

Непосредственно обучая в Ереванской госконсерватории целую группу студентов, консультируя много педагогов и учащихся Ереванского музыкального училища, К. Н. Игумнов еще выше поднимает культуру фортепианного исполнительства в Армении. Правительство Советской Армении оценило деятельность проф. К. Н. Игумнова в Ереване и наградило его Почетной грамотой Верховного Совета Армянской ССР.

Свое 70-летие К. Н. Игумнов встретил полным сил и неутолимой жажды труда.

Музыкальная общественность страны ждет от Константина Николаевича новых творческих удач и успехов на благо родного советского искусства, во славу любимой отчизны.

Гр. ДОМБАЕВ.