



## Выдающийся пианист и педагог

### 50-летие концертной деятельности К. Игумнова

На днях Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР награжден орденом Ленина один из крупнейших советских музыкантов, народный артист РСФСР К. Н. Игумнов, в связи с 50-летием его концертно-исполнительской деятельности.

Это имя одинаково значительно и для музыкантов-профессионалов и для любителей музыки. Человечность и правдивость исполнительского искусства делают Игумнова одним из характернейших представителей русского пианизма. Он принадлежит к славной плеяде русских концертантов, среди которых были композиторы Рахманинов, Скрябин и многие другие.

Замечательный интерпретатор творчества западных авторов и в особенности композиторов-романтиков (Шопена, Шумана, Шуберта), Игумнов с большой силой проявляет свое лирическое дарование в исполнении фортепианной музыки Чайковского. Тонкость, разнообразие оттенков, простота и поэтичность, которыми полна его передача знаменитого пикника Чайковского «Времена года», делают его неподражаемым исполнителем этих чудесных лирических миниатюр.

— Сонату Чайковского, — вспоминает Константин Николаевич, — я исполнял в числе прочих произведений уже в первом моем самостоятельном концерте в Москве полвека назад. Она же входила в программу моего выступления на международном конкурсе пианистов имени Антона Рубинштейна в 1895 году, на котором я был отмечен в числе трех первых участников и удостоен почетного отзыва.

Многие крупные сочинения русских композиторов-современников К. Игумнов играл первым из русских пианистов, иногда сразу после авторского исполнения. Так, под управлением В. Сафонова, а затем автора, им был исполнен впервые второй фортепианный концерт Рахманинова, сыграны концерты Скрябина, Глазунова (по рукописи), вариации Лядова на тему Глинки и т. д.

Педагогической деятельностью К. Игумнов также занимается около 50 лет. 26 лет он начал вести первый фортепианный класс в Московской консерватории, с которой с тех пор неразрывно связана его жизнь.

Из школы Игумнова вышли многие русские пианисты, завоевавшие затем международную известность. Среди советского поколения учеников Игумнова — композитор Ан. Александров, лауреаты международных и всесоюзных конкурсов Л. Оборин, Я. Флиэр, М. Гринберг и другие. Заканчивающаяся сейчас аспирантуру в консерватории лауреат международного конкурса пианистов Р. Тамаркина также в последние годы занимается у К. Н. Игумнова.

Хорошо проявляют себя на внутриконсерваторских конкурсах и совсем юные ученики Игумнова, среди которых, по его словам, много по-настоящему одаренной молодежи.

К. Н. Игумнов принимает участие в каждом сезоне Московской филармонии сольными концертами, выступлениями с оркестром. Наряду с этим он постоянный участник камерных ансамблей, охотно выступающий в программах квартета им. Бетховена и с крупнейшими советскими вокалистами, — с И. С. Козловским, например, осуществлена совместная программа: вокальный цикл Шумана «Любовь поэта» и т. д.

Для предстоящего сезона К. Игумнов готовит новые и возобновляемые им музыкальные произведения. Ореди них сочинения Рахманинова: рапсодия на тему Паганини, впервые исполненная им в Москве не сколько лет назад, и четвертый, редко включаемый в программы фортепианный концерт, незадолго до смерти переработанный автором.

К. Н. Игумнов исполнит в предстоящем сезоне впервые для себя второй фортепианный концерт Чайковского.

НА СНИМКЕ: проф. К. Н. Игумнов в своем рабочем кабинете.

Фото А. ЧАЦКИНОЙ.