

5 КОНЦЕРТ ИГУМНОВА

Старейший советский пианист, народный артист РСФСР К. Н. Игумнов, в прошлом году отпраздновавший 50-летие своей концертной деятельности, выступил в Большом зале консерватории с концертом из произведений Рубинштейна и Чайковского.

Фортепианные сочинения А. Рубинштейна для большинства слушателей явились новинкой, так как никогда не исполняются в концертах. Блестящий пианист, А. Рубинштейн и как композитор дает в своем фортепианном творчестве образцы прекрасного владения фортепианным стилем. Его произведения очень удобны и эффектны для исполнения и в то же время требуют от исполнителя полного овладения тонкостями инструмента. Наиболее интересны из прослушанных сочинений трагический полонез, лирическое «анданте» и шестая баркаролла, а также исключительно тонко исполненная третья баркаролла.

Второе отделение было посвящено произведениям Чайковского (вариации, «Нежные упреки», «Колыбельная» и «Большая соната»). Игумнов — бесспорно лучший современный исполнитель фортепианного творчества великого композитора, которое он неизменно пропагандирует в течение многих лет. Соната Чайковского в его репертуаре является одним из постоянных капитальных номеров программ, начиная с первого его концерта в Москве 14 ноября 1895 года. В отчетном концерте Игумнов играл наредкость удачно. Большая искренность и непосредственность, простота и благородство, хороший вкус, мягкий, ласкающий звук, тонкая педализация — отличительные черты исполнительского дарования Игумнова, — были налицо. Особенно следует выделить исполнение сонаты Чайковского и ряда небольших пьес, сыгранных сверх программы.

В. Киселев.

97 MAR 4 6
ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА