

К. Н. ИГУМНОВ

Умер Константин Николаевич Игумнов. Ушел из жизни замечательный пианист, педагог и музыкальный деятель.

Игумнов принадлежал к числу старейших советских музыкантов. Начало его музыкальной деятельности во-сходит к эпохе Чайковского и Ант. Рубинштейна. Он был учеником и младшим современником Танеева, Зилоти, Сафонова, Аренского и Пабста, товарищем по консерватории Скрябина и Рахманинова. Свыше 50 лет имя его не сходило с концертных афиш Москвы и других городов нашей страны. За это время он воспитал несколько поколений музыкантов, целую плеяду блестящих пианистов.

Игумнов родился 1 мая 1873 года в г. Лебедяни, Тамбовской губернии. Музыкальная одаренность его сказалась очень рано. В четырехлетнем возрасте он уже познакомился с фортепиано, а через несколько лет выступил публично — 14 января 1881 г. он впервые появился на концертной эстраде.

Переехав в 14-летнем возрасте в Москву, Игумнов стал учеником одного из лучших московских педагогов Н. Зверева. Уже через год он смог поступить в Московскую консерваторию в класс А. Зилоти.

В мае 1894 года Игумнов блистательно, с золотой медалью, окончил консерваторию и уже в следующем году с успехом участвовал в международном конкурсе пианистов им. А. Г. Рубинштейна в Берлине, где получил почетный диплом.

В 1899 году Игумнов был приглашен в число профессоров Московской консерватории. С этого момента вся его артистическая и педагогическая деятельность была неразрывно связана с художественной жизнью Москвы и, в частности, Московской консерватории. Ни один концертный сезон не проходил без его участия. Многие произведения русских авторов, в том числе такие, как 1-я соната d-moll Рахманинова, 2-я соната dis-moll Скрябина, концерт f-moll Глазунова, «Вариации на тему Глинки» Лядова, были впервые исполнены им.

Великая Октябрьская революция открыла перед К. Н. Игумновым возможность средствами своего искусства служить высоким целям человеческого прогресса, служить народу. Именно после Октября художественная деятельность Константина Николаевича достигла высшего размаха. Он выступает и в больших концерт-



ных залах и в клубах—перед рабочей и красноармейской аудиторией. Он становится активным строителем советской музыкальной культуры, участвует в работе музыкального отдела Наркомпроса, Главпрофобра, ГУСа, а с 1924 года принимает на себя руководство Московской консерваторией. В годы его ректорства (1924—1929) консерватория превратилась в многофакультетное учебное заведение.

Ни на минуту не прекращал Игумнов своей интенсивной исполнительской и педагогической деятельности. Концертируя по всему Советскому Союзу, он провел великолепные циклы концертов из произведений Бетховена, Шопена, Листа и Чайковского. Впервые в Москве он исполнил 4-й концерт и рапсодию на тему Паганини Рахманинова. С поразительной настойчивостью, последовательностью и целеустремленностью осуществлял Константин Николаевич свои художественные замыслы и доносил их до слушателей. Даже тогда, когда здоровье стало покидать его, он не прекратил своей кипучей артистической деятельности.

Игумнов был Народным артистом Советского Союза, кровно связанным с народом. Его прекрасный, величественный образ, образ большого художника и большого человека, навсегда останется жить среди нас и будет служить нам светлым примером.

Я. МИЛЬШТЕЙН.

Взыскательный художник

24 марта 1948 года скончался народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, старейший русский музыкант, профессор Московской Государственной консерватории Константин Николаевич Игумнов.

Советское искусство понесло тяжелую утрату. Перестало биться сердце выдающегося музыканта, замечательного пианиста, педагога и музыкально-общественного деятеля.

Получив музыкальное образование в Московской консерватории, Константин Николаевич в 1899 году избирается ее профессором. За полвека работы в Московской консерватории Константин Николаевич воспитал плеяду выдающихся пианистов.

Взыскательный художник, носитель лучших традиций русской пианистической культуры, человек большой скромности, простоты и отзывчивости, Константин Николаевич Игумнов всегда беззаветно служил Родине.

Советское правительство высоко оценило плодотворную деятельность Константина Николаевича, наградив его орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, присвоив почетное звание народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии.

Память о Константине Николаевиче навсегда останется дорогой и светлой для всей советской музыкальной общественности.

Кафтанов С. В., Лебедев П. И., Беспалов Н. Н., Сурич В. Н., Петросян А. А., Асафьев Б. В., Светлов В. И., Орвид Г. А., Шеба-лин В. Я., Ярустовский Б. М., Гольденвейзер А. Б., Гедике А. Ф., Свешников А. В., Нечаев В. В., Богатырев С. С., Козолупов С. М., Нейгауз Г. Г., Хренников Т. Н., Цейтлин Л. М., Держинская К. Г., Райский Н. Г., Беляев В. М., Василенко С. Н., Мясковский Н. Я., Глиэр Р. М., Александров А. Н., Оборин Л. Н., Флиер Я. В., Тамаркина Р. В., Шостакович Д. Д., Ойстрах Д. Ф., Софроницкий Б. В., Гилельс Э. Г., Зак Я. В., Юдина М. В., Цыганов Д. М., Ширинский С. П., Ширинский В. П., Борисовский В. В.