

На родине Константина Игумнова

В последней декаде марта в Липецке прошел Второй Всероссийский конкурс-фестиваль, носящий имя великого русского пианиста. В организации конкурса приняли участие Липецкий областной методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию (директор В. Немцева, старший методист О. Хрусталева), Липецкое музыкальное училище имени К. Игумнова, Комитет по делам культуры и искусства администрации Липецкой области.



Возникнув два года назад в рамках Фестиваля фортепианной музыки, конкурс юных пианистов имени К. Н. Игумнова (бывший региональный, а отныне — республиканский) стал центральным событием сезона и весенних каникул в Липецкой области. Информация о ходе конкурсных прослушиваний шла на первые полосы газет, местное радио вело дневник фестиваля и трансляции отдельных концертов.

Условия предстоящего конкурса были напечатаны в "МО" № 11, 1994 и разосланы Министерством культуры РФ по ряду российских регионов. Несмотря на то, что круг "посвященных" мог быть гораздо большим, в первом туре — заочный отбор по аудиокассетам, проведенный педагогами Липецкого музыкального училища имени К. Игумнова — участвовало 111 исполнителей. Ко второму туру было допущено 43 пианиста из 19 городов и областей России.

В жюри конкурса вошли ученики Игумнова — профессор Московской консерватории Наум Штаркман (председатель), преподаватель ЦСМШ Евгений Тимакин, и. о. профессора РАМ имени Гнесиных Мария Гамбарян, а также ученики его учеников: профессор Петербургской консерватории Татьяна Кравченко, профессор Саратовской консерватории Валентин Ханецкий, и. о. профессора Воронежского института искусств Нина Филатова.

Прослушивания проводились по двум возрастным категориям: младшей — до 12 лет, старшей — до 14 лет. Каждая включала в себя две подгруппы: детские музыкальные школы и школы искусств, специальные музыкальные школы.

Неожиданно высокий уровень подготовки участни-

ков позволил жюри выдвигать строгие, без каких-либо скидок на возраст, оценочные критерии. Тем не менее, претенденты на звание лауреатов определились практически с самого начала, и решение жюри только подтвердило объективный результат их выступлений.

ИТОГИ КОНКУРСА:

младшая группа

подгруппа ДШИ и ДМШ

I премия — *Софья Цыганкова* (10 лет, ДМШ № 1 г. Новосибирска, пед. В. Василенко);

II премия — *Марина Гольдберг* (11 лет, ДМШ № 3 г. Перми, пед. М. Антропова);

III премия — *Анастасия Алексеева* (9 лет, ДМШ № 3 им. Мясковского г. Москвы, пед. Е. Андреева), *Наталья Тряпочкина* (9 лет, ДМШ им. Глинки г. Екатеринбург, пед. С. Выгодская);

подгруппа СШИ

I премия — *Никита Булацкий* (11 лет, СШИ г. Липецка, пед. О. Поташева), *Андрей Коробейников* (8 лет, ЦСМШ при Московской консерватории, пед. Н. Торопов);

II премия — *Василис Штерн* (10 лет, ЦСМШ при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, пед. К. Шашкина);

III премия — *Сергей Басукин* (9 лет, СШИ г. Липецка, пед. О. Поташева);

старшая группа

подгруппа ДШИ и ДМШ

I, II и III премии не присуждались;

IV премия — *Мария Чернова* (13 лет, ДМШ г. Тосно Ленинградской области, пед. И. Чернова);

VI премия — *Алексей Черников* (12 лет, ДШИ г. Калининграда Московской области, пед. Г. Андреева);

подгруппа СШИ

I премия — *Илья и Анатолий Уваровы* (12 лет, ССМШ при Петербургской консерватории, класс проф. Т. Кравченко);

II премия — *Анна Коржавина* (12 лет, СШИ г. Липецка, пед. О. Поташева);

III премия — *Даниил Кашин* (12 лет, Музыкальный лицей при Магнитогорском музыкально-педагогическом институте им. Глинки, пед. Н. Петренко);

IV премия — *Светлана Дорофеева* (13 лет, СМШ при Владимирском музыкальном училище, пед. И. Соколова), *Светлана Анискина* (13 лет, СШИ г. Липецка, пед. О. Шепелева).

Финансирование конкурса осуществляли Министерство культуры РФ и Липецкая областная администрация (соответственно 15 и 50 млн. рублей), а также многочисленные спонсоры, благодаря которым стали возможны денежные премии и специальные призы: "За исполнение произведения Чайковского", "За виртуозность", "За культуру исполнения". Дипломами были отмечены и педагоги лауреатов.

Положительно оценивая организацию конкурса и фестиваля в целом, члены жюри высказали ряд пожеланий на будущее. Так, большей четкости требует распределение участников в подгруппах; возможен пересмотр возрастных ограничений (ведь К. Игумнов, по воспоминаниям учеников, не любил вундеркиндов, "скорооспелых"). Одной из главных проблем является отсутствие хорошего инструмента.

В рамках фестиваля в Липецкой области прошли концерты студентов Московской и Петербургской консерваторий, Российской академии музыки, Воронежского института искусств; состоялась педагогическая конференция заслуженного учителя России Е. Тимакина.

Для участников и гостей конкурса была организована поездка в Лебедянь, на родину пианиста. После посещения Ново-Казанского собора, к строительству которого в свое время была причастна семья Игумновых, и мемориального комплекса родовых могил на городском кладбище, гости стали свидетелями открытия барельефа и памятной доски на доме, где родился К. Игумнов.

Администрация Липецкой области учредила ежегодную премию имени К. Игумнова для средних специальных учебных заведений — "Лучшему выпускнику-музыканту" (премию может получить не только пианист, но и исполнитель на любом другом инструменте).

Следующий конкурс-фестиваль планируется приурочить к 125-летию К. Игумнова (1998). Возможно, он станет международным, судя по темпам его развития и энтузиазму организаторов. Есть данные о намерениях Министерства культуры РФ перевести конкурс имени К. Игумнова в Москву. Остается надеяться, что липчанам удастся "отстоять" свой конкурс — ведь в столице он скорее всего "потеряется".

Ольга БОДРОВА