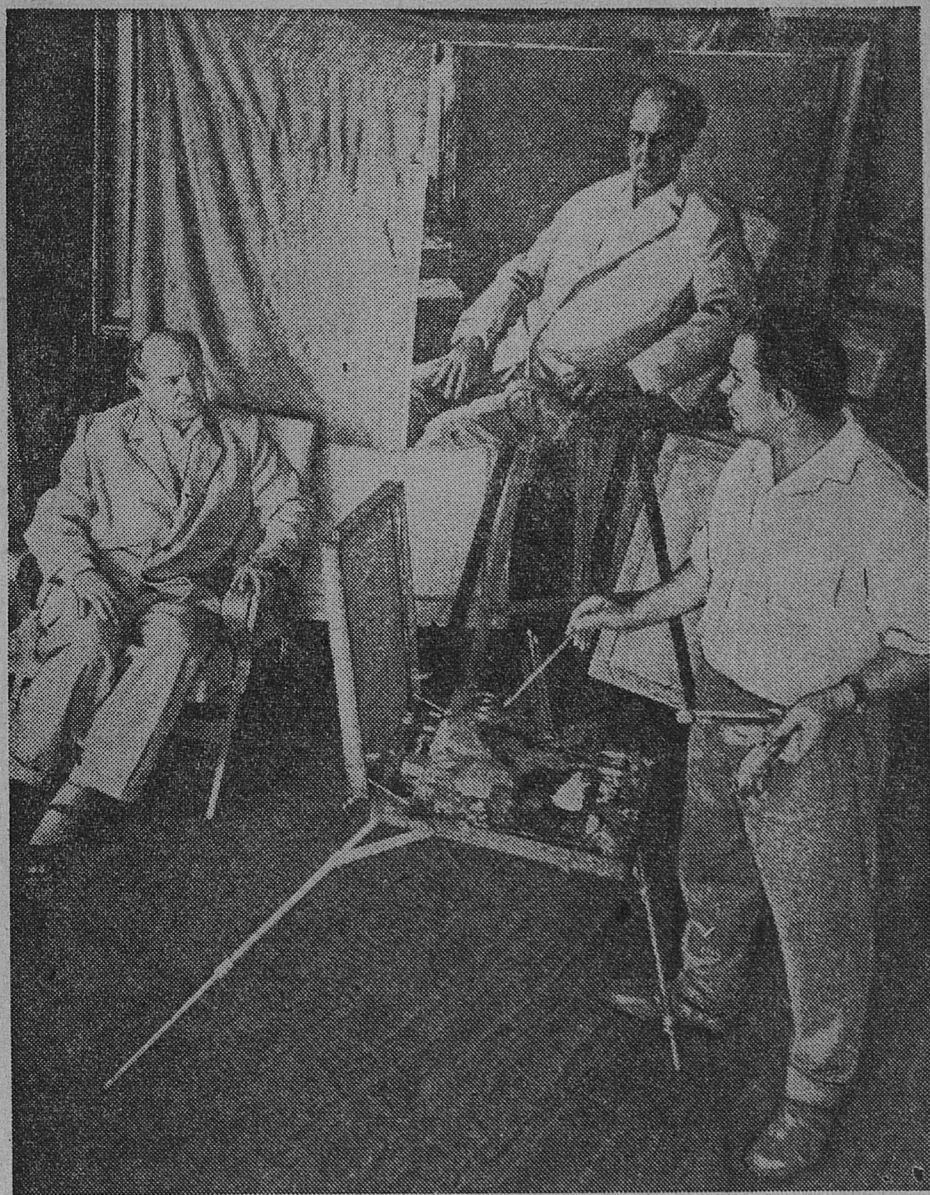




В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Широко распахнутыми окнами встретила нас мастерская заслуженного художника РСФСР Владимира Александровича Игошева. Много картин. Но первое, что бросается в глаза — портрет. Он стоит в центре, на мольберте. Почти закончен! На нем — тот Астангов, каким знают его миллионы зрителей по кинофильмам, спектаклям.

У каждого в памяти сохранился сценический образ, созданный народным артистом СССР, лауреатом государственных премий М. Ф. Астанговым.

Это может быть Клаузен из спектакля «Перед заходом солнца», или полковник Маненау из фильма «Секретарь райкома», или Первозванов из пьесы Погодина «Черные птицы», а может, пан Комаровский из фильма «Мечта».

А вот Владимиру Александровичу Игошеву он запомнился как Костя-капитан из давнишнего фильма «Заключенные». И кто знает, не тогда ли запала мысль написать портрет этого большого художника. Шли годы, были другие встречи с любимым артистом на экране, на сцене. Желание писать портрет Астангова укреплялось. И когда вахтанговцы приехали на гастроли в Свердловск, Игошев не мог упустить такой случай.

И вот портрет готов.

Т. КУРАШОВА.