

# СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Еще задолго до приезда в Казань Художественного театра пестрые афиши возвещали о том, что москвичи привезут два спектакля: «На дне» М. Горького и «Синюю птицу» М. Метерлинка.

...Огромный пятирусный театр залит огнями. Гаснет свет и темнеет малиновый бархат лож. Медленно поднимается тяжелый занавес, и сотни глаз устремляются туда, где в тесной избушке дровосека сидят его дети Тильтиль и Митиль и с тоской смотрят в освещенные окна соседнего дома, в котором пышно отмечают сочельник.

Никто не заметил, как на галерке из темного угла вышла худенькая гимназистка и стала у края барьера. Она пугово оглянулась вокруг: нет ли поблизости дежурной классной дамы. А через минуту для нее уже ничего не существовало, кроме сцены.

Посещение городского театра было для Надежды Игнатьевой настоящим праздником.

Гимназию Надежда Игнатьева окончила с золотой медалью и по настоянию родителей поступила на медицинский факультет Казанского университета. Училась, как всегда, блестяще, но сердце не лежало к профессии врача, оно осталось в пятиярном зале театра, на просторной загадочной сцене, с которой всегда тянет легкий сквознячок.

...Грянул гром Октября. Разбежались алчные антрепренеры и надменные меценаты. Новое искусство, как все новое, рождалось трудно. В стране еще шла гражданская война, голод и разруха терзали молодую Советскую республику.

Об открытии театральных курсов Надежда узнала в ревкоме, где после университетских лекций работала переписчицей. В конце трудового дня уставшая, голодная, в огромных валенках она пошла на экзамены. и... не выдержала.

Три дня и три ночи проплакала она навзрыд и снова явилась на курсы. Она горячо стала доказывать, что произошла ошибка, что она может и будет артисткой, что у нее другой дороги в жизни нет.

Директор — женщина внимательно выслушала ее и сказала:

— Единственное, чем могу помочь вам, это зачислить вас вольнослушательницей без пайка, без стипендии.

Надежда Игнатьева была согласна на все, только бы учиться любимому делу.

...Но вот блестяще сданы экзамены. На стажировку в Казанский театр Игнатьева пришла с аттестатом отличницы. После стажировки молодая артистка получила приглашение в Ульяновский смешанный театр драмы и оперетты. Затем начались гастролы по Советскому Союзу. Имя Надежды Кузьминичны Игнатьевой можно было видеть на афишах Астрахани, Уфы, Пензы, Тулы, Кирова, Евпатории. В 1937 году она впервые приехала в Таганрог. Зеленый город у самого синего моря, город металлургов и машиностроителей навсегда покорил ее. Здесь были давние театральные традиции, взыскательный зритель, дружный творческий коллектив.

Годы войны для нее были годами неутомимой работы. Много ездила и выступала она в госпиталях и боевых частях. Правительственной наградой — медалью «За трудовую доблесть» отмечено ее служение народу в это грозное время.

В мае 1944 года Н. К. Игнатьева возвратилась в освобожденный Таганрог. Все так же ласково плескалось море и в белой кипени стояли акации в привокзальном сквере, но люди были сосредоточены и хмуры: война продолжалась.

В эту трудную пору страна отмечала сорокалетие со дня смерти А. П. Чехова. Совнарком постановил создать в Таганроге новый драматический театр имени великого писателя

и направить на работу в него выпускников Московского государственного института театрального искусства.

Работа вместе с молодым коллективом, воспитанным в системе Московского Художественного театра, требующей создания живых человеческих чувств, а не представления, радовала Н. К. Игнатьеву. В эти годы ее зрелый талант развернулся с новой силой. Каждая новая роль



Надежды Кузьминичны, иногда немногословная и скупая, исполняется ею с глубоким художественным тактом, с чудесным мастерством, с полной отдачей всех душевных сил и способностей воспроизводимым образом. И как велико ее умение перевоплощаться, находить для каждого образа свои краски, свои интонации и жесты, искренние, волнующие! Вот она — скромная, простая русская женщина в роли Евдокии Федоровны Милягиной, не разделяющей смешного подражания за границей своего мужа («Великая сила» Б. Ромашова); бойкая сваха и старая сплетница, влюбленная в свою профессию, из «Последней жертвы» А. Н. Островского; ключница-приживалка Марселина, колоритная, запоминающаяся фигура отживающего средневековья («Женитьба Фигаро» Бомарше); исключенная из колхоза ленивая и нерадивая Лукерья в «Свадьбе с приданым» Н. Дьяконова; лицемерная, хищная владелица ресторана фрау Блюм («Жизнь начинается снова» В. Собко); махровая мешанка Констанция, в сознании которой со страшной силой держатся пережитки прошлого, в спектакле «Обыкновенный человек» по пьесе Л. Леонова.

Новыми творческими находками, глубиной показа человеческих чувств отмечены выступления Н. К. Игнатьевой в последних спектаклях театра: «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Персональное дело» А. Штейна.

С успешной творческой деятельностью Н. К. Игнатьева сочетает большую общественную работу. Многие клубы, культурные организации города и сельских районов нашли в артистке умного и энергичного культурного деятеля. Надежда Кузьминична Игнатьева — депутат горсовета четырех созывов, бессменный член комиссии культуры и просвещения, член художественного совета по самодеятельности при горисполкоме.

Много сил и энергии отдает Надежда Кузьминична работе с молодыми артистами театра, прививая им любовь к своему трудному делу. Она учит их волноваться не только за свой, но и за успех товарищей по работе.

\* \* \*

Завтра общественность города отмечает 30-летие сценической деятельности Надежды Кузьминичны Игнатьевой.

Советский зритель — творец самой высокой в мире духовной культуры — заслуженно ценит творческий труд и общественную деятельность артистки Н. К. Игнатьевой, труд, который помогает создавать новую прекрасную жизнь на земле.

Творческий путь Н. К. Игнатьевой — большой, полный вдохновенного труда, поисков и дерзаний, и таганрожцы от всего сердца желают талантливой артистке новых успехов в благородном служении народу.

Ив. СКОБЛИКОВ.