

ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСКУССТВУ

Дует колючий ветер. В военном госпитале затемнены окна. Раненые воины, подложив подушки под голову повыше, напряженно смотрят в лицо невысокой худощавой актрисы и слушают проникновенные слова о замечательном и в то же время простом солдате Егоре Дремове, в котором писатель А. Толстой воплотил все лучшие черты родного народа.

Это уже четвертый за день концерт Надежды Игнатьевой. Актриса устала до изнеможения. Страшно хочется есть. Голова кружится. Но Надежда Игнатьева видит перед собой восторженные глаза раненых бойцов, солдаты жадно ловят каждое ее слово. И актриса находит новые силы, чтобы выйти на зов зрителей, чтобы подбодрить этих изуродованных войной людей, вселить веру в победу над врагом.

Уже далеко за полночь. На улице метель. Шатаясь от усталости, Надежда Игнатьева идет домой по пустынным кварталам Казани, чтобы немного отдохнуть и утром снова взяться за многотрудные дела: разучивать новые произведения, репетировать.

...Вся жизнь Н. К. Игнатьевой посвящена искусству. Окончив Казанский театральный техникум, она выступала на сцене многих городов страны. В 1937 году Надежда Игнатьева приехала в Таганрог. Здесь и застала ее война. Эвакуировавшись из оккупированного фашистами города, она снова вернулась на свою родину — в Казань. Весь свой яркий талант

актриса отдавала людям. Надежда Кузьминична мужественно переносила обрушившиеся на нее трудности, работала, не считаясь со временем, вместе со всеми советскими людьми ковала победу над ненавистным врагом. Родина наградила Надежду Кузьминичну Игнатьеву медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

В 1944 году Надежда Кузьминична возвратилась в Таганрогский театр имени А. П. Чехова. Освобожденный от немецких оккупантов город поднимался из руин и пепла. Актриса с полной энергией и подлинным творческим горением включилась в театральную и общественную жизнь города. Она выступает на предприятиях, ведет большой разговор с участниками самодеятельности, помогает им налаживать свою работу, учит сценическому мастерству. Любят ее и воспитанники детского дома № 4, с которыми у Н. К. Игнатьевой давняя дружба.

Надежда Кузьминична — человек необыкновенной души. Она не знает усталости в работе, каждое начинание доводит до конца, внимательно и сердечно относится к нуждам товарищей по сцене. К тому же у нее большое общественное дело — Надежда Кузьминична с 1947 года бессменный депутат горсовета. Она со всей ответственностью относится к общественному долгу, как представитель местного органа власти оказывает большую помощь городским учреждениям культуры в организации работы по коммунистическому воспитанию трудящихся г. Таганрога.

Отношение Н. К. Игнатьевой к



искусству — вдохновляющий пример для всех работников театра. Актриса много работает над собой. Ее мастерство с каждой новой ролью углубляется и совершенствуется. Надежда Кузьминична создала много незабываемых сценических образов в спектаклях, поставленных театром по пьесам классиков русской драматургии А. Островского и М. Горького, а также по произведениям советских авторов. Героини Игнатьевой — женщины разных эпох, но все они жизненны, правдивы и понятны зрителям. С одинаково высоким проникновением в образ Надежда Кузьминична играет острохарактерные, комедийные и героические роли.

Любители театра совсем недавно видели актрису в роли матери в спектакле «Как поживаешь, парень?» Зрители от всего сердца приветствовали ее творческую удачу. В создании образа современницы Надежда Кузьминична, вложила незаурядный талант, глубокое знание и понимание жизни.

Когда в театре проходило предвыборное собрание по выдвижению кандидата в депутаты Ростовского областного (промышленного) Совета депутатов трудящихся, чеховцы единодушно назвали имя Надежды Кузьминичны Игнатьевой — старшей актрисы театра, чья жизнь безраздельно отдана служению искусству.

Н. КУРТЕЕВ.

НА СНИМКЕ: Н. К. Игнатьева.