

24 сентября 1981 года № 219 (19283)

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ

# КУКЛЫ — ЭТО СЕРЬЕЗНО

Как мы уже сообщали, Анне Дмитриевне Игнатьевой, главному художнику областного театра кукол, недавно присвоено звание лауреата Всесоюзного смотра творчества театральной молодежи.

ШЛА репетиция в театре кукол. Большой мяч, которым только что играли беспечные пороссята, взвился над сценой и... повис в воздухе.

«Что бы это значило?» — не поняли замысел режиссера одни. «Доступна ли детям символика?» — усомнились другие.

Пригласили на репетицию детей.

— Это теперь солнце, — сказали ребята.

— Как солнце, когда мяч?!

— Ну и что? Был мяч, а теперь солнце.

Этот эпизод, свидетелем которого стала А. Игнатьева вскоре после окончания театрального института, приоткрыл ей психологию маленьких зрителей. У детей свой мир, свои оценки событий, свое эмоциональное и непосредственное восприятие окружающего. И счастлив человек, если ему удается сохранить частичку этого детского восприятия на всю жизнь.

Впрочем, выбирая после школы профессию, Анюту во все не думала о спектаклях для детей. А в театре кукол она и была-то всего два раза, в детстве. Мечтала работать художником в драматическом театре. Чтобы лучше подготовиться к поступлению в институт, решила устроиться декоратором. Но вакансий в драмтеатрах в ту пору не было, и неизвестно еще, как бы все обернулось в дальнейшем, не посоветуй ей одна знакомая обратиться в театр кукол.

То, что место буфета оказалось незанятым, можно назвать счастливой случайностью. Но недаром говорят, что случай улыбается достойному. Девушка сразу почувствовала, что попала в родной дом. Все спектакли она просиживала на сцене за ширмой и, как завороженная, смотрела на артистов. Они перебегали с места на место, разговаривали, манипулировали хитрой техникой — и оживали куклы.

— Для меня до сих пор это какая-то загадка, — говорит Анна Дмитриевна.

И уж никакой случайности не было в том, что уже через год после прихода в театр кукол она твердо знала, что больше нигде работать не сможет.

В институте Анна Игнатьева занималась под руководством Валентины Григорьевны Ховралевой, художника Ленинградского большого театра кукол — ее школа считается одной из лучших в стране.

Кукольный театр не может не нравиться — убеждена Анна Дмитриевна. Когда надо писать эскизы к новому спектаклю, она забывает обо всем на свете. Привычное понятие — рабочий день — теряет свой смысл. Этот день может начаться с рассветом и кончиться далеко за полночь. И не усталость приносит художнику

такой «запой», а прилив сил и энергии, великое счастье творчества.

— Как относится муж к тому, что не заботят вас в это время домашние хлопоты? — спросила я у Анны Дмитриевны.

— Положительно. Он — главный режиссер театра — больше всех заинтересован, чтобы моя работа удалась.

Игорь Всеволодович Игнатьев — выпускник того же института, что и его жена. Он говорит:

— Художник — это прежде всего человек, умеющий посмотреть на мир так, как никто до него не смотрел. Увидеть неожиданное в привычном, открыть для других новые грани окружающего. Художник не должен угождать неподготовленному зрителю, пережевывая привычные понятия и образы. Он должен будоражить фантазию, заставить мыслить, переживать.

— Анна Дмитриевна, как мне кажется, именно такой художник, — говорит он. — Каждый новый спектакль для нее всегда поиск и почти всегда открытие для зрителя. Конечно, бывают ошибки и неудачи, но не разбив носа, не научишься ходить. Мне как режиссеру работать с Анной Дмитриевной не всегда легко, но всегда интересно. В нашем творческом содружестве бывают конфликты, споры, но все они направлены на поиск наиболее верного решения.

Если драматический спектакль оформлен неважно, зритель, увлеченный игрой артистов, возможно, этого и не заметит. Иное дело — театр кукол. Художник создает образ, который не должен быть однозначным, хотя персонаж, как вы понимаете, не меняет своего облика от начала и до конца спектакля. И актер может только усилить впечатление, которое произвела кукла — плод фантазии художника.

От него зависит по меньшей мере половина в успехе спектакля.

— Какую из работ вы считаете наиболее удачной?

— Пожалуй, «Солнечный луч», — говорит Игорь Всеволодович.

Сложная задача стояла перед художником. Найти выра-

зительные средства, способные донести до маленького зрителя сложную тему одиночества, которое побеждается любовью и добротой. Изысканные краски — всего два-три цвета. Яркое пятно — красная роза. Свет — сначала зелено-голубой, потом желтый...

И совсем в другом ключе оформлен «Конек-горбунок». Ярко, может, несколько грубо. И царевна такая, какая может понравиться бесхитрому Ивану. Есть интересные находки в спектакле «Шесть пингвинят». Море вокруг, а в центре остров. На море развиваются свои события, на острове — свои. А то, что пингвинята в шапочках, маленьких зрителей ничуть не обескураживает: там ведь ходяще, Антарктида.

Впрочем, все это — спектакли прошлого сезона. Летом, пока театр показывал их во время гастролей, Анна Дмитриевна готовила оформление новых спектаклей. Сейчас вовсю гудят репетиции. Скоро заполнится зрительный зал. Как воспримут спектакль дети? Захотят ли прийти еще раз? Это зависит не только от театрального коллектива. Хорошо было бы, если бы родители и педагоги заранее подготовили ребят, рассказали, что за пьеса, смогли бы предвидеть возможные вопросы и загодя ответить на них, настроить на спектакль. Тогда малыш лучше поймет действие, больше вынесет впечатлений. В помощь взрослым театр кукол впервые в этом году выпустил аннотации к спектаклям.

Анна Дмитриевна убеждена, что человек, с малых лет полюбивший театр, будет ему верен всю жизнь. Пройдет время, он подрастет и сам найдет дорогу в ТЮЗ, а потом уже и в областной драмтеатр, и в театры других городов, если представится случай. Сегодня, кстати, художница работает над спектаклем для взрослых, их давно не было в нашем театре.

От имени всех зрителей мы поздравляем Анну Дмитриевну Игнатьеву с победой, за которую боролись молодые силы всех театральных коллективов страны.

Л. ПАВЛОВА.