

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

14 СЕН. 1986

г. Уфа

Газета № . . .

СОБИРАТЕЛЬ ПЕСЕН САЛАВАТА

Однажды я листал редкую книжку, изданную в Казани в 1893 году, и случайно наткнулся на статью под названием «Башкир Салават Юлаев — пугачевский бригадир, певец и импровизатор». В ней были собраны тексты песен, сочиненных легендарным Салаватом. Но это еще не все. Автор статьи записал и его мелодии, которые более столетия передавались из поколения в поколение вместе с рассказами о подвигах народного героя.

Кто же был человек, предпринявший путешествие по башкирским деревням, чтобы открыть публике песни Салавата?

Это был Руф Гаврилович Игнатьев, родившийся в Москве в 1819 году. Его родители были страстные меломаны. О своем отце он впоследствии писал так: «Отец мой был закоснелый москвич и фанатический дилетант, обучил меня, трехлетнего ребенка, в музыканты».

Я заинтересовался Р. Г. Игнатьевым как музыкантом и захотел подробнее узнать о его жизни. Мне стало известно о том, что он искусно играл на фортепьяно, скрипке, флейте, кларнете и трубе. Оказывается, после учебы в Лазаревском институте восточных языков он учился в Париже у замечательного композитора и педагога Жака Галеви, учителя Шарля Гуно и Жоржа

Бизе. Из рук именитого наставника русский студент получил диплом Парижской консерватории.

Трудно сказать, насколько сильно подействовали на Игнатьева творческие устремления Галеви, сочинявшего оперы преимущественно на исторические сюжеты. Но факт, что после возвращения на родину молодой музыкант с интересом занялся не столько своей профессией, сколько историей, этнографией и археологией. Тогда он и побывал в башкирских селениях как собиратель народных песен. Его научные работы довольно часто встречаются в провинциальных изданиях. По некоторым свидетельствам, их число превышает пять сотен.

Однако долгое время не удавалось разыскать рукописи Р. Г. Игнатьева. Один из современников упоминает его музыкальные пьесы на мелодии башкирских, киргизских и белорусских песен и даже оперу «Уфимское городище».

Но вот недавно в отделе рукописи Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина мне повезло познакомиться с несколькими письмами Р. Г. Игнатьева. Они были посланы в 1878—1881 годах из Минска и Оренбурга профессору Московской консерватории Д. В. Разумовскому. В них содержатся неизвестные данные о последних

годах жизни композитора и собирателя песенного фольклора, в чьей творческой деятельности на протяжении десятилетий будто спорили две линии, одна из которых вела его в науку о прошлом, вторая — в мир чарующих звуков.

В одном из своих посланий Р. Г. Игнатьев обещает привезти в Москву в начале 1879 года «100 песен с мотивами», для сбора которых он ездил всю зиму по Минской губернии. 18 октября 1881 года он пишет Д. В. Разумовскому из Оренбурга: «Мне хотелось представить одно мое музыкальное сочинение для оркестра»... Как выясняется из другого письма, речь шла об опере. «Я написал оперу (4 акта) «Запорожцы» и хотел ее исполнить, т. е. отрывки из нее, в Вашей консерватории или музыкальном обществе. Опера моя нецензурована, т. е. текст, он тоже мой».

Итак, открыта новая страница в истории русской музыки: стало известно, какой вклад внес Руф Гаврилович Игнатьев в дело популяризации народных песен, в том числе песен легендарного Салавата, сына башкирского народа.

Н. МИТРОФАНОВ,
старший научный сотрудник
Главного архивного управления
при Совете Министров
СССР.