

этому про поросят, да и про Волка-бьяку, маленьким зрителям все понятно. А вот с новым персонажем, фантазией режиссера — Шакалом, дело обстоит посложнее. Его ничтожество, приспособленчество правильно понять и осудить под силу зрителям постарше, малыши видят в нем пока только помощника злодея.

В целом же спектакль, как мне кажется, праздник не только для зрителей, но и для актеров. Он дает простор их творческой фантазии.

Мы подошли к вопросу о том, как сложились у молодого режиссера отношения с актерами.

В процессе обучения будущие режиссеры, как ни странно, лишены возможности встретиться с профессиональными актерами, художниками и композиторами. Институт дает хорошую теоретическую подготовку, но не практические навыки. Поэтому приходится Игнатьеву полагаться на собственную интуицию и советы опытных практиков, таких, как главный режиссер театра В. Афанасьев.

В работе с актерами, в изучении их возможностей для Игнатьева характерны доверие, прямота, смелость. Как правило, это дает хорошие результаты.

Простота, сдержанность в сочетании с оригинальностью и смелостью мышления отличают Игоря Всеволодовича Игнатьева.

Это доказывает новый спектакль — драматическая легенда «Горящие паруса» по пьесе Л. Браусевича. Раскрывая его тему, режиссер подводит зрителя к размышлению: как и во имя чего жить, каким быть?

Необычайно интересное сценико-графическое решение спектакля выполнено художником В. Смирновым. В спектакле традиционная ширма становится и кораблем, и крепостью, и пристанью. Режиссерские находки, световое и музыкальное оформление в комплексе работают на более глубокое и точное постижение главной мысли спектакля. А ведь драматическая легенда в театре кукол, где отсутствует актерская мимика, где своеобразна и ограничена пластика, — своего рода дерзость. Но сила художественного воздействия, которую оказывает на юных зрителей спектакль, говорит о том, что новая работа удалась.

Этот спектакль — еще одно свидетельство того, что свой творческий путь режиссер начинает с поисков, дерзаний, первых, пусть еще малых, но важных для него открытий.

Е. КРИВОШЕЕВА.