



Молодые
художники

НАЧАЛО

В театре кукол два года назад приступил к исполнению обязанностей режиссера выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино Игорь Игнатьев. Его первой работой здесь стал спектакль «Золотая пряжа».

На протяжении этих лет Игнатьев поставил и другие спектакли, которые удачно вписались в репертуар театра.

Думается, что становлению начинающего, с интересными задатками режиссера помогли его требовательность к себе, помощь и доброжелательное отношение со стороны руководителей театра. Ему доверяли и доверяют серьезные творческие и общественные дела, считаются с его поисками и дают таким образом плодотворно развиваться его индивидуальности.

Спектаклям Игнатьева, на мой взгляд, свойственны поэтическая интонация и ненавязчивый, четко выраженный наказ жить по добрым и твердым нравственным законам. Как и положено в спектаклях для самых маленьких, они озорные, остроумные, веселые. Пожалуй, роль наставника здесь исполняет смех. Он окрашен самыми разными оттенками: то иронический, то уничтожающий, то добрый. Но это не значит, что смех не оставляет места для ноток грусти, для раздумья.

Обратимся к поставленному И. Игнатьевым спектаклю «Голубой щенок». Щенка назвали Петриком. Он голубой-голубой, совсем голубой и одинокий щенок, который решил обзавестись другом. Прежде чем сбылась надежда малыша, он испытал всяческие, светлые и горькие, приключения и многое понял. На этом и сделаны акценты в спектакле. Уже в этой постановке видно стремление Игнатьева не окрашивать жизнь в представлении малышей в розовые тона. Он предлагает им посильной сложности задачи и раздумья о взаимоотношениях героев спектаклей и тем разнообразным миром, который их окружает.

В этом Игнатьев видит свой долг по отношению к детству.

Восторг, изумление, всплеск эмоций вызывают в зрительном зале ситуации, в которые попадают герои популярной сказки «Три поросенка и серый волк».

Очень помогают радостному восприятию всего происходящего яркие куклы, декорации-кубики, выполненные по эскизам художницы А. Игнатьевой, и музыкальное оформление М. Фоминых. Между зрительным залом и сценой сразу протягиваются невидимые, но вполне ощутимые нити доверия, симпатии. Наверное, по-

11
5
ФЕВ 1978

КИРОВСКАЯ ПРАВДА
г. Киров