

27 MAR 1970



ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ — ЧЕТЫРЕ ПРЕМИИ

В самом конце прошлого года Союз композиторов ЭССР принял в свои ряды нового, шестьдесят седьмого члена. Им стал Виктор Игнатъев.

Событие это было отмечено своеобразно: все четыре песни Игнатъева на конкурсах эстрадных произведений, объявленных Эстонским радио и филармонией, были премированы.

Интерес к музыке возник у него еще во время учебы в гимназии. Тогда же он впервые попробовал сочинить музыку для школьного оркестра, в котором играл сам. Виктор хотел стать инженером-машиностроителем, но не так-то просто было найти работу в буржуазной Эстонии. И он считал, что ему повезло, когда нашлась работа в ресторанном оркестре.

В водовороте революционных событий 1941 года и во время Великой Отечественной войны музыка была его верным другом. И позднее он много будущего себе уже не представлял. В эстрадном оркестре, где начал работать после войны, был незаменим — Игнатъев одинаково хорошо владел искусством игры на трубе, контрабасе, аккордеоне, гитаре. Пришло желание учиться музыке, и он поступил на пятилетние курсы при Союзе композиторов. Учеба у такого мастера, как Уно Найссоо, дала начинающему композитору много. И все-таки он ощущал потребность учиться дальше. Класе композиций Таллинской государственной консерватории под руководством профессора Х. Эллера Игнатъев окончил заочно.

Множество инструментальных произведений написал он для оркестра и солистов, например, для бывшего одноклассника аккордеониста В. Таммана. Но особую популярность Виктор Игнатъев завоевал как композитор-песенник, потому и разговор у нас пойдет в основном о песнях. Их композитор написал около 30. Многие становились популярными мгновенно. «Походная песня», исполненная Г. Отсом и Х. Ляэте в 1966 году, завоевала второе место на конкурсе в филармонии, первое — на радио и была признана самой популярной песней года.

Призовые места на конкурсах занимали и другие песни Игнатъева. Они полюбились певцам, в концертах по заявкам слушатели часто просили исполнить их.

Песни, премированные в конце прошлого года, очень разные. Озорная, по-молодому задорная «Песня эстонской студенческой строительной дружины» совершенно непохожа на спокойную, лирическую «Дарю тебе новую песню». И вряд ли скажешь, что тем же автором написана полная юмора песенка-диалог маленькой девочки с мамой «Поездка на поезде». Но и это не все: «Над всей землей» — песня антивоенная, пронизанная гражданским пафосом.

Как видите, диапазон композитора широк, интересы разнообразны. Как же писались эти песни, как приходят темы, что прежде всего увлекает композитора?

— Вопрос о теме — самый сложный, — рассказывает Виктор Игнатъев. — Найти ее иногда очень нелегко. Бывают случаи, что тему подсказывают какие-либо встречи.

Летом, разезжая по республике в составе эстрадного оркестра Эстонского радио, я часто бывал в студенческих строительных отрядах. Послушал, какие песни поют молодые ребята. И что же? Надоевшие старые мотивы. Нет у них своей молодой, бодрой песни. Тут-то мне и захотелось написать для них такую песню. Было и желание подарить ее этим прекрасным ребятам, был и азарт — написать так, чтобы сразу зацепили.

Работа шла быстро, и мое сочинение, честно говоря, самому мне нравилось. Поэтому я не очень удивился, когда узнал, что жюри присудило ему на конкурсе эстрадных песен на радио первое место.

Иногда мы говорим: «Ничто не ново под луной». Уж про любовь, например, песен не счесть. К ним я добавил еще одну: певец опоздал на свое выступление и не хочет петь, но, заметив в зале любимую женщину, решает петь только для нее. Меня привлекло в этой песне сочетание обычной речи и пения. Поправилась песня и жюри — на том же радио-конкурсе ей присудили второе место.

Иной раз тема долго «не дается», ускользает из рук. Тогда я размышляю над самым общим вопросом — в каком ключе писать. Однажды ответил себе так: в юмористическом. И тут же вспомнил, что давно хотел написать что-нибудь о детях. Так и родилась «Поездка на поезде». Подумал о солистах. Вначале мне представлялась маленькая девочка, а после вспомнил, как прекрасно Хельги Салло исполняет в театре «Эстония» роль Пипи в мюзикле «Пипи — Длинный чулок», и вопрос был решен.

Необычный дуэт: Хельги Салло — Хели Ляэте, поставленный Виктором Игнатъевым, понравился и зрителям, и жюри. Свидетельство тому — первое место, занятое песней на концерте «Таллин-70».

— Есть ли у вас «свои» певцы, для которых вы пишете постоянно? Какими качествами должны обладать они?

— Солиста определяет характер песни. К тому же, когда я пишу музыку, то примерно уже представляю, кто будет петь эту песню и как она будет звучать.

Большинство моих песен исполняли Георг Отс, Уно Лооп, Вольдемар Куслап. А самое давнее сотрудничество у меня с Хели Ляэте, для нее я написал и самую первую свою песню — «Колыбельную».

В солисте для меня очень важно «лица необщее выражение», то есть яркая индивидуальность. Как видите, все, кто исполняет мои песни, обладают этим качеством.

— Как известно, у каждой песни — двое «родителей». Ваш постоянный соавтор — поэт Отто Роотс. Расскажите о вашей совместной работе.

— Мы с Роотсом работаем давно. Знаем один другого, что называется, как свои пять пальцев. И нам легко работается: вместе думаем, вместе вносим исправления. Новая тема, занимательный ее поворот захватывают нас одинаково. Да и понимаем мы друг друга уже с полуслова.

Сейчас в творчестве Виктора Игнатъева — короткий период затишья: в составе оркестра Эстонского радио и телевидения он отправился на полтора месяца в Киев, Москву и Ленинград для участия в ежегодной международной эстрадной программе «Мелодии друзей». Там нет свободной минуты. Так что начатые произведения — струнный квартет, цикл романсов и сюита для эстрадного оркестра — на время отложены. Отто Роотсу дано серьезное задание — подумать о новых темах. И надо полагать, что скоро мы опять услышим новые эстрадные песни Виктора Игнатъева.

И. ГАЗЕР.