

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

19 АВГ 1986

# НЕРАЗРЫВНАЯ СВЯЗЬ

Персональная выставка народного художника Киргизской ССР, лауреата Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула А. Игнатьева открылась в выставочном зале

Киргизского государственного музея изобразительных искусств. Выставка посвящена 80-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности художника.

неразрывность связи человека с природой, необходимость беречь эти леса, поля, горы, защитить их от ядерной катастрофы.

Александр Илларионович Игнатьев принадлежит к первому поколению художников республики. Более пятидесяти лет он живет и работает на киргизской земле.

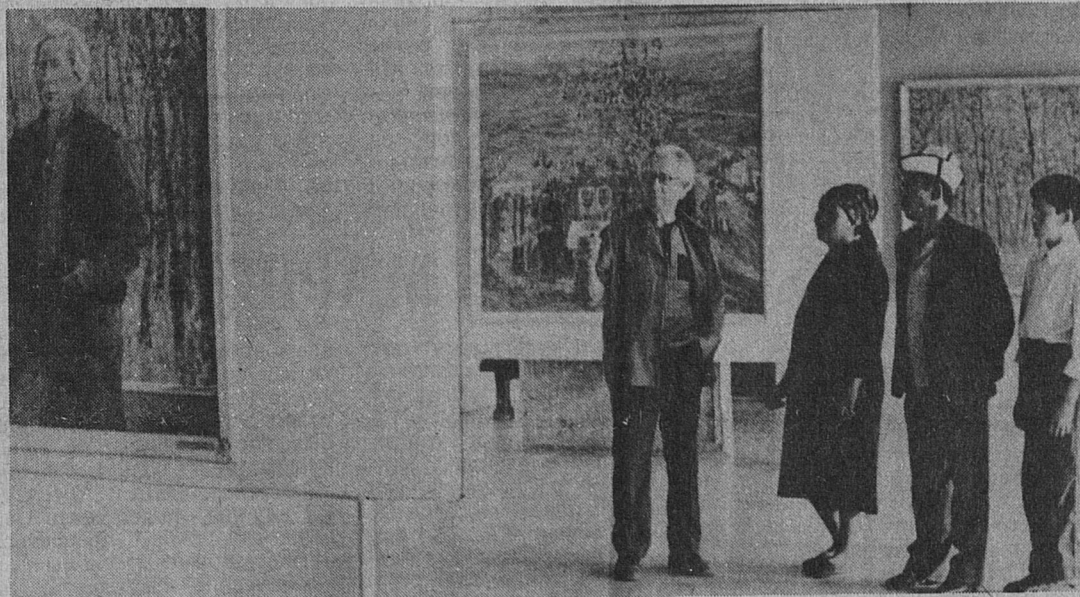
Детские и юношеские годы художника прошли на Белгородчине, в городе Валуйки. Там же зародилась и развивалась его страсть к рисованию. Он много рисовал памятники старины, окрестности родного города, российскую природу. Любовь к этому занятию и определила выбор профессии. А. Игнатьев поступает в художественный педагогический техникум Воронеж, после окончания которого его направляют в Киргизию.

Здесь молодой художник быстро находит свое место в большой работе по созданию новой социалистической культуры республики. Большая творческая энергия, широкий круг интересов, стремление как можно больше узнать, увидеть, во всем попробовать свои силы позволяют А. Игнатьеву одновременно с преподавательской работой в художественном училище исполнять обязанности директора картинной галереи, заниматься станковой живописью, графикой, скульптурой, оформлять пьесы первых киргизских драматургов Турусбекова и Маликова. Художник много ездит по горному краю, изучает быт и историю киргизского народа, жизнь табунщиков, чабанов. Эти наблюдения послужили для создания полотен «Вышивают туш-кийиз», «Девушка с домброй», «Встреча Токто-

гула с матерью», множества этюдов, набросков.

Великая Отечественная война нарушила все планы. Художник активно включается в выпуск «Окон Кир-

такие, на которых человек становится центром всей картины, его созидательный труд преобразует окружающие горы, перекрывает путь горным рекам. (Серия



ТАГа», рисует агитационные плакаты, пишет большие полотна «Гость с фронта» и «Встреча с матерью».

Мирный труд жителей горной республики, природа живописных уголков киргизской земли, характеры простых людей — табунщиков, чабанов — вот темы творчества Игнатьева в послевоенные годы.

Новую жизнеутверждающую силу вносит в произведения художника сама действительность, развитие индустрии республики. Среди пейзажей, воспевающих красоту зеленых долин, величие горных вершин, появляются

работы о строительстве Токтогульской ГЭС, за которую А. Игнатьев в 1975 году удостоен Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула).

Все чаще в последние годы обращается художник к картинам России, родных белгородских мест, где прошли детские и юношеские годы. Природу их и природу Киргизии объединил он в живописном триптихе «Весна в Валуйском лесу. Подснежники», «Утро в горах Киргизии», «Приди к нам, тихий вечер, на мирные поля». В этих пейзажах художник отражает

важные этапы становления социалистической Киргизии, позволяет почувствовать и понять богатый внутренний мир художника, его глубокую и животворную любовь к природе, к людям, живущим рядом с ним, ощутить неразрывность нашей связи с природой.

И. ФОФОНОВА.

НА СНИМКЕ: в одном из залов выставки А. И. Игнатьев знакомит посетителей со своим творчеством.

Фото В. Лазарева.