

23 АПР 1967

ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ЗАПОРОВЫЕ

г. Запорожье

ТЕАТР И ДУМ ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ

ДВА ПОРТРЕТА АКТЕРОВ

Начало спектакля. Волнуются артисты. Удастся ли увлечь зрителя, заставить его страдать, смеяться, переживать вместе с героями пьесы?.. Сумеет ли театр кому-то помочь, чему-то научить, дать разумный совет?

Вглядитесь поближе во Фленушку, в ту самую русскую девушку, что пришла к нам из завожских лесов, из прошлого века. И сколько же удачи, озорства и сердечности у нее! И не сходит с лица улыбка, и светятся волюшкой глаза. И думается, глядя на Фленушку (актриса Т. Игнатченко из спектакля «В лесах» по роману Мельникова-Печерского), сколь же сильна была у русского народа тяга к простору, к свободе.

Еще недавно Т. Игнатченко играла Женечку в спектакле «Рассудите

нас, люди!» по повести А. Андреева. Единственный избалованный ребенок в семье. Хочешь в институт — пожалуйста! Родители похлопочут. Хочешь замуж — ну, что ж, есть respectable жених, будущий кандидат наук... Но вот Женя полюбила простого парня, демобилизованного солдата, и — конец тепличному воспитанию, в доме началась кутерьма...

Актриса меньше всего жалует свою героиню, все ее внимание направлено на то, чтобы показать Женю живым человеком, со всеми ее глупостями и заблуждениями. Но в то же время и как цельную и чистую натуру. На наших глазах меняются ее взгляды на труд, на любовь, на жизнь. Женечка уходит со сцены повзрослевшая, изменившаяся, в чем-то преображенная.

Образом Жени Т. Игнатченко зарекомендовала себя как мастер психологического рисунка, умная и наблюдательная актриса. В пьесе В. Полякова «Временный жених» она с подлинно комедийным блеском играет... актрису в обстановке семьи. Трудно не полюбить эту очаровательную женщину, душевную в отношениях с близкими, непримиримую к фальши.

В театре у Тамары Газриловны немало и других забот. Она возглавляет комиссию народного контроля, является членом партбюро.

Об артисте В. Кузьмине еще вчера говорили, как о молодом актере. Рецензенты писали о нем редко, обычно в конце — «и другие». Василий Иванович часто играл роли небольшие, не-

особенно запоминающиеся.

А, между тем, сегодня в труппе Николаевского театра В. Кузьмин — один из наиболее интересных художников.

Три года назад он сыграл роль Гасана в драме В. Шаврина «Разбуженная совесть». Гасан был обыкновенным, непримечательным человеком. На собраниях не выступал, громких слов не произносил и не умел, и только, когда в ходе событий возникла драматическая ситуация, проявил свои высокие душевные качества. Он был до слез трогателен и чист, как родник.

В пьесе «Перебежчик» артист отлично показал смятенную душу немецкого гражданина Вальтера Шеринга — подлинного интеллигента, интернационалиста, сделав-

шего в годы войны единственно правильный выбор. Его образ отличается четкостью идейных позиций представителя нации, ставшей на путь мира и дружбы.

В телевизионном спектакле «Ночной дилжанс» по повести К. Паустовского В. Кузьмину поручают роль известного датского сказочника Андерсена. Экран приблизил глаза, и зрители увидели человека, глубоко страдающего от несовершенства жизни и люте, влюбленного в красоту природы. Андерсен В. Кузьмина — сама сочувственность, и это удивительно совпало с нашим представлением об Андерсене, ибо столь человечные, мудрые и увлекательные сказки для детей мог написать только великий гуманист.

И, наконец, пьеса Альта «Слепой»... Трагически складывается судьба честного журналиста в

стране доллара. Рвутся все надежды, человек на грани самоубийства. Надо видеть, с какой силой и философской глубиной В. Кузьмин — Слепой анализирует события в мире, насколько он потрясен вероломством власти имущих, сколь он счастлив, когда прозревает и находит путь к борьбе.

За каждым образом, созданным М. Г. Игнатченко и В. И. Кузьминым, зритель открывает личности самих актеров. — не просто талантливых артистов, но и высокообразованных, мыслящих людей. В своей театральной семье, в жизни и в искусстве — они едины. При всей непохожести характеров их объединяют вечный поиск и требовательность к себе, чувство справедливости при оценке работы своих товарищей.

Зритель вправе ждать новых интересных встреч с этими артистами.

Н. ТРОЯНОВ,

актер Николаевского театра драмы, заслуженный артист Украинской ССР.