

НА ЯСНЫЕ ЗВЕЗДЫ, НА ТИХИЕ ВОДЫ...

Игнату Игнатовичу Игнатовичу-Балинскому — 70

Нам приятно и радостно сердечно обнять и поздравить одного из старейших и широкоизвестных деятелей украинского театра, человека, так много сделавшего для украинской культуры. Сдается мне, каждый, кому выпало в жизни счастье встречаться и сотрудничать с Игнатом Игнатовичем, не только навсегда сохранит для себя тепло его пронизательных глаз, его такую ласковую и добрую улыбку, но и обогащение его опытом, мудростью, глубиной понимания искусства. Никогда не забуду своей первой встречи с Игнатом Игнатовичем. Это было на одном из литературных вечеров в редакции «Закарпатської правди», вскоре после того, как Игнат Игнатович прибыл на творческую работу в Закарпатье в 1947 году. Сейчас я уже хорошо и не помню, прозаические или поэтические произведения обсуждались. Среди выступавших взял слово Игнат Игнатович. Его обстоятельность и точность, глубокий анализ и незаурядный педагогический факт, благожелательность и профессио-

нальная требовательность — вот чем тогда были поражены все, сразу проникшись к нему вниманием и уважением.

Родился он в Немирове бывшей Подольской губернии, ныне — Винницкой области — в семье почтовотелеграфного служащего, в бурный год Октябрьской революции закончил Киевскую гимназию, учился на юридическом факультете Киевского университета, получил актерское образование, позднее, уже в 1930 году, закончил медицинский институт. Казалось, он мог выбрать в жизни хотя и не такой уж спокойный путь медика, врача, в этой науке тоже достичь многого, но он решил отдать себя беспокойной, чреватой куда большими волнениями профессии актера, режиссера, деятеля театра и воспитателя творцов театральной культуры вообще. Потому что он работал не только актером в театрах Киева, Умана, Харькова, Белой Церкви, — он был преподавателем и деканом театрально-

го факультета музыкально-драматического института имени Лысенко в Киеве, руководил кафедрами воспитания актера и режиссуры Харьковского музыкально-театрального института, был заместителем директора этого же института по учебной части, работал профессором и руководил подготовкой аспирантов. Игнат Игнатович всю жизнь отдал театральной культуре республики, он сам сыграл немалое количество ролей на подмостках, дал путевку в жизнь сотням актеров как педагог и режиссер. Постановленные им спектакли принесли эстетическое наслаждение миллионам зрителей в разных городах и селах страны. Достаточно сказать, что он в своем труде был всегда обстоятелен и взыскателен, прежде всего к самому себе, высокоинтеллектуален и интеллектуален, полагал, что искусство — вечная мука и вечное беспокойство. Он немало потрудился на театральной ниве в Закарпатье, сделал здесь немало хоро-

шего, вписав яркие и светлые страницы в театральное дело.

Обстоятельностью и высокой культурой творца, исследователя отличается работа Игната Игнатовича, которой он увлечен сейчас. Предпринятые им изучения театрального дела в Закарпатье — нелегкая, я сказал бы — многотрудная, сложная работа. Уже готовы первые части, появились первые публикации. «Директор «Руського театру» — статья в № 10 «Вітчизни» за 1967 год свидетельствует не только о том, что благодарю Игнату Игнатовичу мы открываем для себя наше культурное прошлое, деятельность корифея Николая Садовского в Закарпатье, она, эта статья, свидетельствует, что в лице Игната Игнатовича мы имеем еще и историка театра.

Он, Игнат Игнатович Игнатович, имел счастье работать и общаться с исполнителями нашей украинской театральной культуры и искусства вообще. Его рассказы, в част-

ности об А. П. Довженко, всегда захватывают достоверностью и увлекательностью, глубиной. И мы можем сейчас от всей души надеяться и ждать слова Игната Игнатовича о них, и не только о них, на бумаге, в книге воспоминаний.

Ясные звезды искусства и любви к нему, постоянная жажда обогащения себя и неутомимость в труде, большая человечность и доброта, вечные волнения с радостями и заботами — что может быть лучше? И как не сказать об этом, говоря слово об Игнате Игнатовиче? Как с благодарностью не думать сейчас об Игнате Игнатовиче Игнатовиче — заслуженном артисте УССР?

На тихие чистые воды, в которых отражается осеннее небо с ясными звездами мы кладем поистине красочный венок уважения и благодарности Игнату Игнатовичу. И пусть же плывет он к нему с нашими объятиями горячими, с нашими пожеланиями щедрыми на многая и благая лета!

Иван ЧЕНДЕЙ.

Закарпатская правда
г. УЖГОРОД

4 НОЯ 1968