

Моск. правда - 2006 - 2 марта - с. 7.

Другой Игнатович

Фотогалерея имени братьев Люмьер (ЦДХ) представляет выставку классика отечественной фотографии XX века Бориса Игнатовича (1899 - 1976).

Во все хрестоматии фотоискусства вошли его работы 1920 - 1930-х годов, прославлявшие «размаха шага саженьи», созидателей нового мира, строивших заводы и города первых пятилеток. Его фотографии привлекали внимание необычностью взгляда, они давали людей и дома то сверху, то наискосок - по диагонали. Странные ракурсы были как бы визитной карточкой мастера. А потом он был обвинен в мелкобуржуазном эстетизме и формализме и надолго исчез со страниц прессы. Но снимать не бросил, просто стал работать более внятно, в традициях русской классики, в

чем-то примыкая даже к пиктореалистам, также вычищенным «железной метлой» из советского фото. Он снимал среднерусские пейзажи, зимние и летние, пейзажи своей родной Украины, Москву и Киев, заиндевелые березы, гусей и коров, играющих детей, снимал спокойно, строго, лаконично. В 1948 году ему удалось показать свою выставку «Пейзажи моей Родины» в ЦДРИ. «Вижу Родину. Чувствую ее. Спасибо», - написал в книге отзывов Леонид Утесов.

В ЦДХ выставлены 30 снимков, сделанных в конце 1930 - 1950-х годов. Желатино-серебряные отпечатки, выполненные самим автором специально к выставке в ЦДРИ, несут аромат времени, что увеличивает их художественную ценность.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: «Санная дорога». 1944.

