



Выпуск 1958 года



К/ф «Планета бурь»



«Мастер и Маргарита». Главы из романа

Роль Кати дала актрисе возможность прожить на сцене большую жизнь, наполненную глубокими переживаниями: любовь к Андрею, в замечательном исполнении Леонида Губанова, его предательство, счастье материнства, трагедию гибели ребенка. Одна из самых эмоциональных сцен пьесы Алешина — приход Кати в дом Ольги, которую полюбил герой Губанова. Дуэт Кюны Игнатовой и Татьяны Лениковой был самым мощным в спектакле.

Следующий год принес актрисе главную роль в пьесе Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69». Ее Варя — восторженная курсистка, придумщица и фантазерка. В «Бронепоезде» взят лишь один эпизод из жизни героев уходящей России, но актрисе удалось создать объемный характер, ярко выделяющийся в спектакле. Рядом были прославленные мастера Василий Топорков и Ольга Андровская, которая играла Варю в первой постановке МХАТа.

Варя стала единственной ролью, которую она сыграла на сцене МХАТа в премьеры. Вскоре она введется на одну из главных ролей в «Друзья и годы» Леонида Зорина, но спектакль в репертуаре не задержится и актрисе, способной играть главные роли, будет уготован удел выходить на сцену с подносом.

Однажды, увидев по телевидению спектакль БДТ им. Горького «Четвертый» с Павлом Луспекаевым, Кюна Игнатовна так увлеклась артистом, что захотела работать с ним на одной сцене. Поехала, показала Георгию Товстоногову. После просмотра великий режиссер пригласил ее в труппу. Но отличавшаяся независимостью, порой непредсказуемая актриса передумала и вернулась в Москву. Возможно, осталась она в Ленинграде, ее творческая судьба сложилась бы иначе.

Хорошо воспитанная и образованная, с безукоризненным вкусом, Кюна Игнатовна не будет тяготиться своей невостребованностью. Роли горничных, медсестер, рабочих, дам, станут для нее нормой. Никогда не умевшая просить роли, она будет довольствоваться тем положением, в котором оказалась. Здесь скажутся ее корни: мать Татьяна Николаевна — красавица княжеского происхождения, балерина; отец — академик, якут по национальности, происходил из рода Алексеевых, с царской родословной. Родители рано разошлись, и девочка, родившаяся на Арбате, воспитывалась здесь же, у бабушки и дедушки, которых всегда будет любить.

В конце шестидесятых кинематограф вновь войдет в ее жизнь, и она сыграет две роли: в фильмах «Взрыв после полуночи» и «Ошибка Оноре де Бальзака». Как и прежде, в кино у нее будут замечательные партнеры — Руфина Нифонтова, Виктор Хохряков и Лариса Кадочникова.

В самом начале семидесятых, после окончания школы-студии, во МХАТ придет молодой артист Александр Дик. Роман Кюны с ним будет одним из самых красивых и громких романов театра. Игнатовна оставит Белокурова и станет женой Дика. С детства привыкшая к праздникам, всегда жившая в любви, она будет теперь обустраивать их дом. Этот союз принесет не только личное счастье, но и станет возвращением Игнатовой к главным ролям.

Нет, она не будет играть в театре, там ее по-прежнему ждут только вводы в текущий репертуар, по-прежнему ее персонажи не будут иметь имен: горничная, официантка, посетительница бара... Но во время летних гастролей артистов Художественного театра, в концертах, в сценах из спектаклей театра она будет играть роли, которые прошли мимо нее — Машу из «Кремлевских курантов», Женю из «Валентина и Валентины», Елену Тальберг из «Дней Турбиных». Рыбаков, Гусевым, Шервинским будет Александр Дик. Вместе они сыграют сцены из «Шутников» Островского, водевилей в концертном исполнении и сцены из спектакля Театра им. Вахтангова «Конармия» по приглашению известного вахтанговского артиста Григория Абрикосова. В концертах артистов МХАТа, которые Игнатовна часто вела, она читала отрывки из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и «Повести о Сонечке» и стихи Марины Цветаевой, которую тогда еще не рисковали читать со сцены.

Восьмидесятые принесли несколько новых вводов, два из которых — Насморк и Мать в легендарной «Синей птице», где до этого она много лет играла Молоко и незаметных для зрителей «черных людей». Эпизодические роли в спектаклях «Последние», «Иванов», «Амадей» и «Вагончик». Последний — спектакль, поставленный Камой Гинкасом на малой сцене МХАТа, был одним из самых популярных. Роль секретаря суда Игнатовой можно поставить в один ряд с ролями Екатерины Васильевой, Любови Стриженовой, Валерии Деметровой...

В 1987 году МХАТ им. Горького драматично разделится на два театра. Кюна Игнатовна и Александр Дик остались в труппе Татьяны Дорониной. При разделе репертуар поделится так — все ненужные спектакли оставили здесь. Татьяна Дорониная решила возобновить два спектакля, составлявшие славу и гордость Художественного театра, — «На дне» и «Три сестры». Как и двадцать пять лет назад, Кюне Игнатовой досталась роль горничной. Театр задумал поставить «Зойкину квартиру». Пригласили Романа Виктюка. Игнатовой досталась роль посетительницы пошивочной мастерской Зои Пельц. Но эта постановка не состоялась.



К/ф «Ляна»

Через год Татьяна Дорониная поставит, а затем и сыграет свою версию пьесы Михаила Булгакова. На миг Игнатовой досталась роль с именем в «Возчике Геншеля», которую она играла в очередь с Луизой Кошуковой, — но спектакль вскоре сошел с репертуара.

В конце 1988 года для постановки «Прощания с Матерой» В. Распутина во МХАТ приехал якутский режиссер Андрей Борисов. Проживи Игнатовна еще хотя бы год, в ее жизни мог появиться спектакль, корни которого глубоко уходят в якутское язычество.

Как-то ранней весной, отдыхая в доме творчества Рузы, она вместе с артисткой Еленой Королевой пошла на речку, где лед еще не сошел. Она разделась и, отодвинув ладонями льдинку, вошла в воду: «В моих жилах течет якутская кровь. Я люблю солнце, мороз и воду».

18 февраля 1988 года Кюна Игнатовна не пришла на спектакль «Три сестры». Утром следующего дня артисты театра Александр Дик, Татьяна Забродина и Юрий Пузырев поехали к ней на Нижнюю Масловку. Никто не открыл. Взломали дверь. Она лежала на полу, возле нее был молитвенник. Вызвали «скорую помощь». Врачи увезли ее в больницу. Инсульт. Через два дня, не приходя в сознание, она умерла.

Крещенную в зрелом возрасте, нареченную Галиной, Кюну Игнатову отпевали в храме Воскресения Славущего на Успенском Вражке и похоронили в могилу бабушки, дедушки и мамы на Введенском кладбище.

Павел Тихомиров

Фото из архивов: музея МХАТа, ВТУ им. Б.Шукина и артистов Александра Дика и Леонида Губанова

Артистка

Кюна Николаевна ИГНАТОВА

(26.09.1935 — 21.02.1988)

ВТУ им. Б. Шукина. Дипломные спектакли

«Двадцать лет спустя»	Людмила
«Чудак»	Айтэн
«Таланты и поклонники»	Смелюкская

Театр драмы и комедии

(Театр на Таганке)

1958 «На хуторе близ Диканьки»	Оксана
«Тихий американец»	Феллоуз
1959 «Второй дом от угла»	Светлана
«Ничего подобного»	Наташа
1960 «Соседи по квартире»	Лерочка

МХАТ им. М. Горького

1961 «Дворянское гнездо»	Жена
«Хозяин»	Калитина
	Колхозница
	колхоза
	«Опалеха»
1962 «Три сестры»	Горничная
«Точка опоры»	Катя
«Братья Карамазовы»	Девка в
	Мокром
«Братья Карамазовы»	Дама в суде
«Юпитер смеется»	Медицинская
	сестра
«Синяя птица»	Черные люди
1963 «Синяя птица»	Молоко
«Бронепоезд 14-69»	Варя
«Без вины виноватые»	Гостя на
	вечере у
	Дудукина
	Монашка
1964 «Друзья и годы»	Людмила
«Зима тревоги нашей»	Жительница
	Нью-Бейтауна
1965 «Кремлевские куранты»	Продавщица
«Мертвые души»	Дама на балу
1966 «Анна Каренина»	Дама
1971 «Единственный свидетель»	Медсестра
1974 «Иван и Ваня»	Туристка
1975 «Сладкоголосая птица юности»	Посетитель
	ница бара
1976 «Кремлевские куранты»	Машинистка
«Иванов»	Горничная
1977 «Сталевары»	Рабочая
1980 «Синяя птица»	Насморк
1982 «Последние»	Горничная
«Сталевары»	Официантка
«Вагончик»	Секретарь
	суда
1983 «Амадей»	Горожанка
	Вены
1984 «Синяя птица»	Мать
1985 «Призраки среди нас»	Гриммер
1986 «Мы, нижеподписавшиеся...»	Пассажирка
1987 «Возчик Геншель»	Фрау
	Вермельскирх

Снималась в кино:

1955 «Ляна»	Ляна
1956 «Долгий путь»	
1957 «Борец и клоун»	
1959 «Повесть о молодоженах»	Шура
1960 «И снова утро»	
1961 «Планета бурь»	
1968 «Взрыв после полуночи»	Ануш
«Ошибка Оноре де Бальзака»	Конечпольская



Любовь Овчинникова



Ольга Бган



Анна Андреева



Эмилия Мильтон



Елена Добронравова



Анатолий Вербицкий



Ксения Куприна



Галина Григорьева



Галина Пашкова



Иван Александров