

Глава одиннадцатая

Кюна Игнатова



Княжна на роли горничных

18 февраля 1988 года Кюна Игнатова не пришла на спектакль Московского Художественного театра им. М. Горького «Три сестры», где двадцать пять лет играла роль горничной, произносившей единственную фразу: «Вам письмо».

В 1953 году легендарная принцесса Турандот вахтанговской сцены Цецилия Мансурова набрала актерский курс в театральном училище им. Б. В. Шукина. Среди тех, кто в тот год поступил, были Татьяна Самойлова, Василий Лановой, Лилиана Аleshникова, Кюна Игнатова... Так уж получилось, что все они, будучи студентами, стали сниматься в кино, что не приветствовал Борис Захава. И все они окажутся на другом курсе, у Иосифа Рапопорта, где сыграют в дипломных спектаклях, но уже не у Мансуровой. Татьяна Самойлова так и не закончит Вахтанговское училище, она получит диплом ГИТИСа. Свой диплом выдаст ей и театральное училище им. Шукина — через сорок лет. Василия Ланового пригласит Театр им. Вахтангова, Лилиана Аleshникова будет много сниматься, а Кюна Игнатова станет артисткой Театра драмы и комедии, который через несколько лет назовут Театром на Таганке. Но тогда все они оказались на курсе Рапопорта, где учились Ольга Дзисько, Вячеслав Шалевич, Валерия Разинкова, Светлана Тарасова, Марина Пантелеева, Альберт Буров, Дмитрий и Нинель Гошевы, Василий Ливанов...

Кюна Игнатова, Лилиана Аleshникова и годом раньше закончивший институт Василий Лановой играли в дипломных

спектаклях «Три толстяка» Ю. Олеси, «Таланты и поклонники» А. Островского, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Хожение по мукам» А. Толстого, «Чудак» Н. Хикмета... В пьесе Хикмета Кюна Игнатова сыграла Айтэн, — ее внешние и внутренние данные абсолютно точно соответствовали этой роли. Другую героиню, Нихаль, играла Марина Пантелеева. Комедию Островского «Таланты и поклонники» Евгений Симонов поставил тонко и изящно, главную героиню пьесы Александру Негину очень мягко играла Валерия Разинкова. И полной противоположностью Негиной была Нина Смелская в исполнении Кюны Игнатовой. Яркая, привыкшая к поклонению и почитанию — в театре она ценила возможность иметь поклонников и не стремилась развивать свой талант. На спектакли училища приходили «старички» Вахтанговского театра, а после «Трех толстяков», спектакля, сыгранного в традициях «Турандот», начали говорить, что из этого выпуска может родиться новый театр.

Но театр так и не родился.

Игнатова пришла в Театр на Таганке уже известной киноактрисой — за плечами были три главные роли. Она сыграла у замечательных кинорежиссеров Бориса Барнета и Константина Юдина. Фильм «Долгий путь» по произведениям В. Короленко начинал известный театральный режиссер Андрей Гончаров, но по каким-то причинам не смог завершить. Худсовет «Мосфильма» предложил закончить картину двум вторым режиссерам фильма — Валентину Невзорову и Леониду Гайдаю. В

результате фильм получился интересным, оператор «Долгого пути» Сергей Полуянов так удивительно снял Кюну Игнатovu, что портретные кадры стали шедеврами. После кинодебюта в «Ляне» Бориса Барнета Игнатовой всегда будет везти с партнерами: Вера Пашенная, Татьяна Пельтцер, Сергей Яковлев, Анатолий Кузнецов, Владимир Белокуров, Евгений Леонов, Владимир Самойлов, Леонид Губанов, Кирилл Лавров...

В театре артистка стала получать одну главную роль за другой. Спектакль по роману Грэхема Грима «Тихий американец» наделал много шума в Москве. На его премьеру приехал автор. Кюна Игнатова играла главную роль Фэллоуз, вокруг которой и вертелся сюжет пьесы. В тот период театром руководил Александр Плотников, а его репертуар строился на двух героинь — красавицу Татьяну Махову и бытовую актрису Надежду Федосову. Кюна Игнатова заняла ведущее положение молодой героини. Особый тип красоты, в котором сочетались черты восточные и западные, позволял актрисе играть в самом разнообразном репертуаре: в советских и западных современных пьесах, в русской и зарубежной классике.

Еще студенткой Кюна встретила Вячеслава Соколова, который уже играл в Театре драмы и комедии, куда вскоре пришла и она. Они поженились. У них родился сын Петр, но брак оказался недолгим. В будущем Петр закончит актерское отделение школы-студии МХАТ, начнет писать пьесы, одна из которых, «Соучастники», обойдет многие театры страны.

На съемках «Долгого пути» Игнатова встретила с прославленным мхатовским артистом Владимиром Белокуровым, исполнителем роли Валерия Чкалова в одноименном фильме. Он увлекся красавицей актрисой. Как развивались их отношения, можно только предполагать, но вскоре Игнатова перешла во МХАТ им. М. Горького, а затем они заключили брак. Этот приход стал началом конца только что начавшегося актерского взлета актрисы, имевшей за плечами шесть главных ролей в кино и четыре центральные в театре.

Конечно, не известно, как бы сложилась ее судьба, останься она в Театре на Таганке. До прихода Юрия Любимова оставалось три года. Творческая жизнь двух других премьерш Надежды Федосовой и Татьяны Маховой сложилась драматично. Первая рассталась с театром, став киноартисткой, а вторая играла маленькие, почти не заметные роли в спектаклях театра Любимова.

Игнатова пришла во МХАТ, когда много играли «старички». Дебютировала небольшой ролью жены Калитина в «Дворянском гнезде», спектакле, который поставил Михаил Яншин. В первый сезон сыграла Катю в «Точке опоры» Самуила Аleshина и роль горничной в легендарной постановке Вл.И. Немировича-Данченко «Три сестры», которую она будет играть двадцать пять лет.



«Таланты и поклонники». Смелская



«Синяя птица». Молоко



«Бронепоезд 14-69». Варя



К/ф «Долгий путь». С Леонидом Губановым