

ПРОГРАММА С 14 ПО 20 АПРЕЛЯ

Телеклуб

БУКВА «М» ДЛЯ ЭКЗОТИКИ, ИЛИ КАК ДЕЛАЮТСЯ ГЛАМУРНЫЕ ПРОГРАММЫ ТИПА «ВЫСШИЙ СВЕТ»

Одна из самых тяжелых профессий на телевидении – репортерская. Тем более если освещаешь события из мира шоу-бизнеса. Целыми ночами приходится носиться по клубам и ресторанам чуть ли не в вечернем наряде, с шикарной прической и с микрофоном на перевес. И все это ради жалких сорока минут, за которые зритель узнает о столичных тусовках каждую мелочь... О том, как делаются подобные программы, мы решили поговорить с Иrmой Игнатовой – ведущей программы «Высший свет» на ТВС.

«НОСИМСЯ, КАК СУМАСШЕДШИЕ»

– Как успеваете на таком диком количестве тусовок побывать?
– Да почему диком? Просто много их по Москве. Проблемы, конечно, возникают. Допустим, часто в день бывает по три-четыре мероприятия. Тогда мечемся, как сумасшедшие. Иногда получается, что ездим весь вечер вхолостую: так спешим, что на каждой тусовке пропускаем самое важное. Знаете, как за двумя зайцами гнаться. Теперь уже научились выделять что-то первостепенное, на остальное приезжаем только когда времени много.

– Чем ценен «Высший свет»?
– Мы хотим показать все максимально быстро. У нас оперативная съемка: иногда днем мероприятие, вечером монтируют пленку, ночью уже показывают программу. Главное – зафиксировать все события.

– Сложно отыскать звезду в толпе вселиющихся людей?

– На самом деле, список тех, кого узнают по телевизору, огромен. Достаточно найти мало-мальски известную личность, а тут уж про нее все интересно: с кем пришел, как одет... С незнакомыми сложнее: в них что-то должно зацепить. Поведение, внешность, манеры.

– Кто из звезд самый «удобный» в плане репортерства – чаще всего откликается на общение и совершает что-нибудь этакое?

– Думаю, Америки не открою, если скажу, что это Пугачева с Киркоровым. Вот уж кто главные ньюсмейкеры. Маши Распутина вроде опять набирает популярность. А в плане отзывчивости – главное найти человека, а моя проблема, как его обработать.

«Я ТЕБЯ ПОРОДИЛА...»

– Вас когда-нибудь откровенно посылали?

– Бывает, конечно, что у людей звездная болезнь непонятно на какой почве развивается. Вот ездили вчера на вечеринку в швейцарском посольстве. Встретили там знакомую девушку. Она в общем-то ничем не примечательна, но я постоянно ее снимала, можно сказать, сама сделала из нее светскую львицу. А она, неблагодарная, возьми да и скажи так презрительно:

«Общаться не буду. Настроения нет». Ну ладно... Я тебя породила, я тебя и верну в безвестность. Медные трубы не все выдерживают. Причем обычно чем незначительнее персона, тем больше агрессии.

«С ЛЮБИМЫМ ЧЕЛОВЕКОМ ПЕРЕСЕКАЮСЬ НА ПОКАЗАХ МОДЫ»

– Как удается выспаться при таком графике работы?

– С этим как раз все в порядке. Тусовки проходят во второй половине дня, так что по утрам сплю в свое удовольствие. Не везет моему молодому человеку, который был бы не прочь со мной хоть иногда общаться. Особенно по вечерам. Но терпит, что ему еще остается.

– Вы его с собой никогда не приглашаете?

– На самом деле, это почти нереально: я ношусь там, ко всем с микрофоном подбегаю, стараюсь не пропустить звезду, так что на друзей времени просто не хватает. С ними я предпочитаю видиться в других местах. А с молодым человеком недавно ходили на показ коллекции «Дикой орхидеи». Там девчонки красивые, ему интересно было.

– Не ревнуете?

– Нет! Я к этому спокойно отношусь. Я все равно лучше всех.

«ОКАЗАЛОСЬ, ХВАТИЛО НАГЛОСТИ»

– Если бы не работали репортером с тусовок, ходили бы на них?

– Ой... Я даже представить себя не могу без этой профессии. Ну, а почему не ходить? Что в них плохого, в конце концов? Если вы контактный человек и любите повеселиться, зачем ограничивать себя? Вот не понимаю я зануд, которые так пафосно заявляют: «Мы никуда не ходим». Типа другие, пустые и глупые, тусуются от безделья, а мы, умные, дома сидим.

– Как попали в эту профессию?

– Мне вообще всегда нравилась репортерская работа. Была бы возможность еще и прямые трансляции вести... Это же такой адреналин! Меня мама не понимала сначала, говорила: «Наглости тебе не хватит!». Оказалось, хватило (смеется). В окно полез, если дверь закроют, и с черного хода зайду. Хотя я не считаю, что у нас злое шоу или скандальное. Мы просто показываем сказку для людей. Так что здесь не наглость нужна. Надо иметь элементарные навыки общения, подходить к людям так, чтобы они улыбнулись и расслабились. Именно такие звезды нужны зрителю.

«НИКОГО НЕ ХОЧУ СНИМАТЬ НА ТОЛЧКЕ»

– Самое скандальное, что вы раскопали?

– Да ничего я не раскапывала. Когда еще работала на «MTV» в «Папарацци», всегда меня это бесило – необходимость кого-то облить грязью. Я никого не хочу снимать сидящим на толчке. Меня саму начали узнавать на улице, и я понимаю, что это не очень приятно. Особенно если ты в данный момент занят чем-то своим.

– И все же, никогда не мучила совесть – отвлекаете человека? Он, к примеру, через секунду на сцену выходит, стоит, нервничает, а тут вы с вопросами...

– Если я вижу, что занят, никогда не подойду. Ну, пусть сходит, отпоеет. Потом же все равно вернется. Никуда он не денется.

«В САЛОН ЕЗЖУ КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

– Профессия требует особого имиджа? Явно надо быть модно одетой.

– Конечно, стиль диктуется работой. На «MTV» меня чуть ли не в доспехи рядили. Я дисгармонию ощущала. А здесь, напротив, все очень мило. Прическу укладываю в салоне Ланны Кампиной. Она занимается именно блондинками. Мы познакомились четыре года назад, и она первый стилист в моей жизни, которая сказала: «Будем отращивать волосы». Она вообще любит французский стиль. Теперь я в этом образе чувствую себя настолько романтической. Правда, салон приходится посещать каждый день: съемки часто идут, каждый раз приходится укладываться. Иногда от этого устаешь.

– У вас необычное имя – тоже часть образа?

– На самом деле меня зовут Ира. Просто для экзотики добавили букву «м».

Беседовала
Ника ДРАБКИНА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КАНАЛОМ «ТВС»

Вед. клуб. - 2003 - 10 апр. - с. 13

Ирина

10.04.2003