

Сев. цирк, 1986, 19 дек.

Я взялась писать о жонглере Сергее Игнатове. Артиста этого я хорошо знаю и люблю; номера его, кажется, помню наизусть. И вот остановилась перед проблемой: какой жанр избрать для моей статьи — рецензию, очерк, эссе, творческий портрет. Сейчас довольно много говорят о музыке в цирке, и в связи с именем Игнатова тоже возникает немалое число споров и недоумений. Не слишком ли самонадеян актер, решившийся исполнять свой, пусть даже очень хороший, но цирковой номер под музыку Шопена? Что из этого вышло, и вышло ли что-нибудь?

Я не могу писать рецензию — ибо номер Игнатова еще только рождается. Я не могу писать портрет актера — потому что черты исполнительской личности сегодня раскрывают себя иначе, многое меняется в образе и в облике Игнатова на манеже. Перед нашими глазами проходит сложный и противоречивый творческий процесс. Статья в газете — событие точечное, остановка, фиксация вещей преходящих и, возможно, случайных. Но пробовать разобраться все же хочется. А потому я сажусь за письменный стол, так и не выбрав определенного жанра для своего материала.

МУЗЫКА в ряду других искусств кажется самым независимым, наиболее отстраненным от жизненной конкретности видом. Искреннюю радость восприятие по-настоящему серьезной музыки доставляет человеку подготовленному; чем выше уровень общей музыкальной культуры слушателя, тем глубже и богаче восприятие. Но замкнутый „элитарный” мир большой музыки все же не так уж закрыт непосвященному. Музыка способна раскрывать себя через человеческую пластику и

вокал, через цвет и линию. А коль скоро это так, то путь к сердцу даже неуклюжего циркового зрителя открыт музыке.

Сергей Игнатов. Жонглер с мировым именем, цирковой актер высочайшей категории. Кто не видел его номера хотя бы раз?! И вот сегодня приходится слышать о том, что номер Игнатова стал хуже, потерял цельность, потерял законченность.

Трудно писать об этом номере сейчас, ибо то, что демонстрирует сегодня на московском манеже Игнатов, — это лишь контур будущего номера, уверенный и талантливый — но набросок. Могу лишь поправить тех, кто бранит сегодня работу жонглера: номер не потерял цельность и законченность, новый номер Сергея Игнатова еще не приобрел их. Всего еще не хватает здесь — продуманного срежиссированного света, точного цветового соотношения

предметов, безукоризненного по фасону и оттенку костюма, не хватает и эластичных оркестровых связок между отдельными музыкальными кусками — ведь фонограмма не может заменить живого дирижера, чутко следящего за движениями артиста, начинающего работу.

Да, многого не хватает еще для того, чтобы назвать этот небольшой номер вершиной современного цирка.

## ПОИСКИ

Потенциально в номере уже присутствует все. Есть четкий замысел, подобраны музыкальные фрагменты, продумано соответствие трюковой работы и общей задаче, и конкретным музыкальным фразам. Дело за малым — из превосходного материала создать шедевр.

Те, кто недоволен нынешней работой Игнатова, по-своему правы: во время прошлых гастролей артиста в Москве номер смотрелся лучше. Тем большее чувство уважения испытываешь к актеру, постоянно думающему о развитии и совершенствовании.

Вчера пресса восторженно писала об образе исполнителя. Сегодня уже можно говорить об образе номера.

В сегодняшнюю задачу Игнатова, как мне кажется, входит доведение в его спектакле всех без исключения компонентов до полного слияния. Уже теперь есть в номере эпизоды, когда забываешь обо всем — о цирке, о трудном жанре, о технических высотах исполнения — и следишь только невесомый полет колец, плывущих в луче света. Будто чуткие пальцы актера сами ткуют из циркового неба удивительную музыку.

Изменился и исполнитель. Переодевшийся герой Игнатова — герой романтический, внешне отрешенный и холодный, внутренне тонкий и ранимый. Когда он прядет воздух своими бесплотными кольцами, понимаешь: на манеже — откровение. Но откровение, не терпящее панибратства. Исполнитель так же хрупок и так же совершенен, как архитектурная нереальность, которую он сплетает из нитей музы-

И. ДУГИНА.

## ЖАНРА

ки над своей головой...

Трудно и радостно писать об актере, в облике которого, в существе жизни на сценической площадке кроется для тебя загадка. Эту загадку не хочется переводить в слова, расшифровывать. Просто хочется еще пережить удивительное ощущение тайны, которое рождается при встрече с истинным мастером — будь то композитор, живописец, поэт или жонглер. Тех, кто в нашем цирке способен такую загадку создать, — единицы. Сергей Игнатов — один из них. И поэтому он — единственный.

Становление номера совершается на наших глазах. Мы становимся свидетелями удивительных вещей — то кажется, будто артист превращается в совершенный музыкальный инструмент — и пальцы и сердце его служат Шопену до полного, до поразительного слияния; то человек со сверкающими булавами в руках спорит с музыкой — своим обликом, своими движениями, создавая иную гармонию и все же ни на такт не теряя ведущего его ритма; а то вдруг мы видим перед собой художника, словно вот только сейчас впервые творящего эту музыку.

...А в номере будет все: будет точно выстроена партитура света, будет единственно возможный — как последний штрих к образу — костюм, будут приглушенные, чувствительные к

игре луча краски предметов, родится органичный и сильный финал. Все это будет. И тогда, выбирая жанр для материала о Сергее Игнатове, я, возможно, решусь писать поэму...

Фото Г. Поляка.

