

28.08.91

340

ОЛИМПИЕЦ

В слепящем солнце прожекторов, с обаятельной улыбкой, не сходявшей с худого разительного лица и широко раскрытыми от усталости глазами, он был великолепен! Высокий и стройный, в полуоблегающем костюме, сверкающем блестками, в присутствии ревущего от восторга зала в Сент-Луисе (штат Миссури), он шагнул к микрофону и волнуясь сказал, как выдохнул: "Сегодня, конечно, без всяких скидок, просто мой звездный час. Во всем том, что

я сделал в жонглировании я очень многим обязан Соединенным Штатам Америки. Они вдохновляли меня на многое. Большое спасибо!" Зрители стоя приветствовали его. 18 июля 1991 года Всемирная Ассоциация жонглеров чествовала своего любимца, этого, в исконном смысле слова, олимпийского героя, кумира мирового цирка на протяжении последних 15 лет, жонглера из СССР Сергея Игнатова. К прежнему высокому титулу - "Лучший жонглер мира" - которого он удостоился в 1978 году, прибавился

еще один, вершинный, наивысший - "EXCELLENT" - превосходный! Теперь он - на самой вершине циркового ОЛИМПА! "Выше - только Боги". С того, памятного всей Америке 78-го, когда Игнатов в довершение к великолепной жонглерской технике, уникальным комбинациям и оригинальной композиции показанного номера, выбросил свои знаменитые ОДИННАДЦАТЬ КОЛЕЦ, за ним неотрывно следили, переживали, восхищались. Растраженный на видеокассеты, его номер сделался образцовым учебным пособием для начинающих и предметом вожделенной зависти тех, кто шел за ним следом. В международной профессиональной цирковой среде даже укоренилось такое понятие "школа Игнатова". Жонглирование "по Игнатову" стало не просто модой, а серьезным увлечением, предметом тщательного анализа и кропотливой работы. Сотни и тысячи жонглеров мира брали у Игнатова все что было можно и нельзя. Одиннадцать колец не смог взять никто. По крайней мере два поколения жонглеров в мире выросло на Игнатовской школе. Он был и остается уникальным источником профессионального мастерства.

В 1969 году из Училища его выпускала прославленная артистка В.Н.Кисс. Это был как раз счастливый случай, когда мастер нашел и воспитал ученика. Виолетта Николаевна передала Сергею отличную технику жонглирования, сумела раскрыть его незаурядный талант, заложила основы будущего мастера. Впоследствии, работая педагогом-режиссером в Училище, Виолетта Николаевна воспитала немало замечательных артистов и создала ряд отличных номеров в разных жанрах - эквилибристике, жонглировании, антипобе и других.

В 1990 году в ГУЦЭИ проходила переаттестация педагогического состава и при упоминании имени В.Н.Кисс, в аттестационной комиссии на мгновение повисла странная пауза - то ли сомнений, то ли размышлений. Здесь я должен извиниться за быть может нескромное самоцитирование, но я абсолютно убежден в том, что сказал тогда: "Если бы Виолетта Николаевна Кисс в итоге своей педагогической деятельности не создала бы ни одного номера, не воспитала ни одного ученика кроме Сергея Игнатова, одно это давало бы ей право считаться выдающимся педагогом-режиссером текущего двадцатилетия".

Виолетту Николаевну аттестовали. Но "пауза" тогда все же была.

Отец, в прошлом артист цирка, настойчиво внушал пятилетнему малышу, в который раз прокручивая кассету с выступлением

Сергея Игнатова: "Смотри внимательно, сынок, запоминай, ты должен стать лучше, чем этот пареня из России. Ты меня понял, сынок?" Понял, па, - отвечал не по годам серьезный мальчуган и шел репетировать.

Через шесть лет они встретились - Энтони Гатто и Сергей Игнатов. Это произошло на международном конкурсе в Монте-Карло. Показав блестящую работу, Гатто, тем не менее, уступил Сергею. Последний привез из Монте-Карло Серебряного клоуна. ("Наши" в тот год не удосужились даже прислать на конкурс своего представителя в жюри. "Золото" досталось очаровательной китайской эквилибристке Ли Нинг). В глазах американского мальчугана застыли слезы досады. Однако Энтони сумел переломить себя, без устали репетировал и через шесть лет достиг феноменальных результатов, среди которых уникальный, можно сказать фирменный жонглиж семью (!) булавами. И его мировой рекорд - выброс восьмью булавами. Энтони не просто выбрасывает и собирает булавы, он, по выражению профессионалов, жонглирует как хочет.

В 1989 году Энтони Гатто был удостоен высшего отличия Всемирной Ассоциации жонглеров "Excellent". Семнадцатилетний юноша стал превосходным мастером и был по праву признан одним из лучших представителей в мировой жонглерской элите.

Через год "одиночество" Энтони нарушил неподражаемый Крис Кремо. Назревала, во всех отношениях уникальная ситуация - олимпийскому дуэту, словно бы не хватало завершения. Как профессионалы, они не могли не понимать, что где-то там в далекой и необъяснимо загадочной России есть Сергей Игнатов с его упоминательными одиннадцатью кольцами. (Количество бросаемых жонглером предметов является едва ли не основным критерием сложности в жанре).

Нынешний 1991 год Ассоциация назвала "годом Игнатова" и пригласила артиста на свой Фестиваль. Для Сергея год складывался не лучшим образом: давали себя знать старые травмы, за несколько месяцев до Фестиваля перерезал нервы на указательном пальце, пришлось прооперироваться. В форму входил мучительно.

На Фестиваль съехались представители более шестидесяти жонглерских клубов и два из них имени Игнатова. В конкурсе участвовало 1200 жонглеров. Конкурсанты состязались за право участвовать на заключительном гала-концерте. Об уровне профессиональной подготовки можно судить по такому хотя бы штриху.

Квалификационные соревнования (нечто вроде "школы" в фигур-

ном катании) проходят в спортзале. На площадку вызываются 10-12 конкурсантов и они жонглируют не менее чем пятью предметами с выбыванием на время. Так вот первый участник в упражнении "мячики" вылетел через три минуты (уронил мяч), последний - через двадцать минут. Победители подгрупп встречаются между собой, но жонглируют другими предметами и так пока не выяснится, кто же сегодня достоин участвовать в заключительном представлении.

Неожиданно для многих на Фестиваль, приостановив контракт, приехал Энтони Гатто, что разумеется не могло не накалить обстановку. К слову сказать, американцев вообще, а не только артистов, что называется хлебом не корми, дай посоревноваться. В данном случае это была необъявленная дуэль характеров, соперничество двух великих мастеров жанра в мировом цирке. Как и положено двум джентельменам из высшего циркового общества, дуэль проходила корректно и красиво.

Устроители Фестиваля предложили Сергею провести то, что на американском арго называется "уок шоп" - нечто вроде увлекательной пресс-конференции пополам с показательным уроком и комментариями. Излишне говорить, что аудитория была раскованна и смела в вопросах и суждениях. И в то же время молодые артисты старались ловить каждое слово, каждое движение, показанное признанным мастером.

Этот вопрос должен был прозвучать, он ждал его, хотя ответа специально не готовил. "Кого вы считаете наиболее перспективным из жонглеров вашей страны?" "Энтони Гатто, - был ответ Сергея, и зал взорвался свистом и криками одобрения. Задавший вопрос не сдавался: "Я понимаю, но из советских молодых артистов, кто все же может в ближайшее время показать хорошие результаты?" Выдав немного, Сергей повторил: "Энтони Гатто!" За что получил удвоенный взрыв одобрения зала.

Гала-концерт длился два часа. Я смотрел видеозапись и могу только заклинать глаза к небу и глубоко втянув воздух в ноздри попытаться объяснить впечатление мало что объясняющими словами: Фантастика! Фейерверк мастерства! Невероятная техника! Поразительное зрелище... и т.д.

Ждали повторения чуда! Надеялись и хотели чуда. И оно свершилось. В финале выступал Сергей Игнатов, живая легенда, о которой Книга Рекордов Гиннеса свидетельствовала, как о непревзойденном феномене, выбрасывающем одиннадцать колец.

Это выступление принимали на ура. В самом конце произошло секундное замешательство - не подали вовремя булавы и... в зале раздались, вначале робкие, а потом все более настойчивые голоса: мэй би элэвэн? мэй би элэвэн?.. (может быть одиннадцать?) И тогда он не столько понял, сколько почувствовал: они хотят видеть то, что тринадцать лет назад впервые в истории мирового цирка произошло ранней весной в Хартфорде США, штат Коннектикут. Зал ждал ОДИННАДЦАТЬ КОЛЕЦ.

И чудо случилось. Все одиннадцать колец, брошенные ввысь Сергеем Игнатовым вернулись точно в руки. С первого раза! Легенда повторилась вновь. Собрав кольца в одну руку, Игнатов с силой бросил кольца на пол, вложив в этот бросок невероятное напряжение прошедших пяти фестивальных дней. То был поистине звездный час Сергея Игнатова, к которому он шел всю жизнь. По свидетельству очевидца, в тот момент он одновременно походило на гения и безумца.

В эпилоге гала-концерта, после объявления имени Энтони Гатто произошло нечто символическое. Американского артиста, устремившегося на сцену, подхватил на руки и вынес Сергей Игнатов. В едином порыве зал встал. Овации и пронзительный свист.

Раскаты этих оваций еще долго будут слышны под сводами мирового цирка. Так повядет с античности: у олимпийских героев не бывает приставки экс. Олимпийцами становятся и остаются ими на всю жизнь.

Владимир СЕРГУНИН,
кандидат искусствоведения

Фото Г.Поляка

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ЖОНГЛЕРОВ

ПРИЗ ЗА ВЫДАЮЩЕЕСЯ МАСТЕРСТВО МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ЖОНГЛЕРОВ

44-й ежегодный фестиваль
1991 год, Сент-Луис, Миссури

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ИГНАТОВ

В каждой области человеческой деятельности есть люди, для определения статуса которых достаточно произнести их имя. Линкольн, Черчилль, Руф, Гиндберг и Синатра - вот только некоторые имена. Как эти личности стоят над другими на общественной арене, так имя "Игнатов" символизирует все лучшее, что может представить жонглирование.

Сегодня нам оказал честь своим присутствием Сергей Михайлович Игнатов, жонглер, чья дисциплина, изящество исполнения и высокие достижения указали путь развития нашему искусству. Он родился 23 августа 1950 года и получил любовь к цирку в наследство от своего деда, дрессировщика и наездника на лошадах. Дед также научил его работать, и эта школа очень пригодилась ему для сдачи трудных

вступительных экзаменов в ГУЦЭИ в 1966 году. Обучаясь у другого легендарного жонглера - Виолетты Кисс - он очень далеко продвинулся. Дисциплина, строгий режим и важность поисков формы всегда направляли его усилия.

Через 4 года он жонглировал 9 кольцами, а к 1976 году он уже бросал вверх 11 колец. Люди на западе слышали о его подвигах, и американцы впер-

вые увидели его выступление в 1977 году, во время гастролей Московского цирка. Международная Ассоциация Жонглеров выдала ему тогда документ, удостоверяющий, что он - "Лучший Жонглер Мира" и сделала его своим почетным членом.

В июне 1978 года он жонглировал 11 кольцами во время представления, а также в течение 2 минут жонглировал 7. Он выиграл столь желанного Серебряного Клоуна на Цирковом Фестивале в Монте-Карло в 1983 году и был назван Заслуженным артистом в Советском Союзе.

Он не всегда стремился найти что-то новое в полете предметов и вскоре начал чувствовать определенный ритм этого полета. Это подтолкнуло его к созданию номера на музыку Шопена, он дал рождение синтезу музыки и жонглирования.

Как художник он высоко оценивает творчество других художников и развивает свой интерес к живописи, читая книги по искусству и посещая галереи всех городов, где он бывает.

После прочтения Ван Гога он понял, что истинное искусство находится внутри художника. Он сказал: "Бульте наблюдательны и тревожны. Не пренебрегайте деталями, они помогут вам найти выход из тупиков и дадут вам импульсы к творчеству. Время от времени мы пробуем, но пробуждение наше происходит не от множества оглушающих звуков, а всего лишь от едва различимого скрипа двери или от неожиданного поворота ключа".

Он заставляет нас всех переживать то же чувство, что и он сам, то понимание, что истинная красота цирка - это выражение "чего-то очень высокого, чего-то возможного" для всего человечества.

Так как он показывает высочайший пример всем жонглерам своими выдающимися достижениями, увеличивая число жонглируемых колец, благодаря своей громадной работоспособности, честности по отношению к искусству и глубине эмоций, Международная Ассоциация Жонглеров награждает СЕРГЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ИГНАТОВА своим призом за ВЫДАЮЩЕЕСЯ МАСТЕРСТВО.



Every endeavor has heroes, people whose status is acknowledged in their recognition by a single name. Lincoln, Churchill, Ruth, Lindbergh, and Sinatra are but a few. As these figures stand out above all others in the public arena, so has the name "Ignatov" come to symbolize the best that juggling has to offer.

We are honored tonight by the presence of Sergei Mikhailovich Ignatov, a juggler whose discipline, grace and accomplishments lead the way in our field. Born August 23, 1950, he cultivated a love of circus arts at the side of his grandfather, a trainer with an equestrian act. Grandfather also taught him to work, and that stood him in good stead in passing the rigorous entrance requirements for the Moscow Circus School in 1966.

With instruction from another legendary juggler, Violetta Kiss, he made remarkable progress. A disciplined practice regimen and the importance of form have always guided his efforts.

He was juggling nine rings within four years, and by 1976 did 11 with a pulldown over his head. Westerners heard of his feats, and Americans first saw him perform on a Moscow Circus tour of this country in 1977. The IJA gave him at that time a certificate as "World's Best Juggler" and made him an honorary member.

In June 1978 he did the 11 rings in performance, and also did a two-minute routine with seven rings. He won the much coveted Silver Clown at the Monte Carlo Circus Festival in 1983, and has been named as an "Honored Artist" in the Soviet Union.

But he has always searched for more in the flight of objects from his hands, and began to sense a certain musicality in his patterns. This led him to cultivate a style based on the work of Chopin, and to give life to the fusion between music and juggling.

As an artist he has gained an appreciation for other artists, and cultivated his interest in painting by reading art books and touring galleries in every city he visits.

After reading Van Gogh, he understood that true art is inside the artist. He said, "Be observant and alert. Don't neglect the fine details, they'll help you find your way out of dead ends and give you creative impulses. From time to time we awake, not from the deafening sounds of the throngs but from the subtlest creak of the door or from the unexpected turning of the key."

He has inspired us all in the same sense that he has been inspired, from the knowledge that the true beauty of circus is that the artists represent "the expression of something higher, something possible" for all mankind.

Because he sets a high example for all jugglers with his extraordinary accomplishments built through hard work, honesty to his art and intensity of emotion, the IJA awards to Sergei Mikhailovich Ignatov its Award of Excellence.

