

Время. - 1991. - 31 июля (№27). - С. 7.

# КОНКУРС - ЭТО РАБОТА!

В прошлом году в канун рождества в Финляндии, в знаменитом дворце Тало, где проходят приемы государственных деятелей, самые престижные концерты и ежегодная коронация Санта-Лючии - победительницы конкурса, проходящего в течение года под девизом "Благотворительность и милосердие", впервые выступали артисты цирка. Этой чести были удостоены Лауреаты Всесоюзного конкурса Лидия и Леонид Игнатовы и их сын - обладатель Золотой медали Международного конкурса в Париже "Цирк завтрашнего дня" - Сергей Игнатов. Успех, выпавший на их долю, чуть не затмил саму королеву вечера Санта-Лючию.

- Нам впервые пришлось принимать участие в такой необычной церемонии и в таком совсем не цирковом и даже не эстрадном концерте, где выступали классические оркестры, балет, - рассказывает Леонид, - А когда мы перед представлением выглянули в зал и увидели феишенебельную публику во фраках, декольтированных платьях, мехах и бриллиантах стало и вовсе не по себе: поймут ли наш эксцентрический номер с хула-хупами. За Сережу мы не волновались - его фрак и образ вполне соответствовали "протоколу" концерта. Он отработал свой номер без единого завала. Публика устроила ему овацию. Но и

наш номер приняли очень здорово.

Им не раз приходилось выступать на самых престижных концертах у нас в стране и показывать свое искусство за рубежом. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Гаване Лидия и Леонид Игнатовы стали лауреатами. Там им пришлось работать прямо на улице, у моря, при свежем ветерке. А что такое отработать эквилибристам-жонглерам при ветре - знают профессионалы. И все-таки номер пришел без сучка и задоринки.

Несколько лет назад они стали лауреатами Всесоюзного конкурса артистов цирка, с огромным успехом отработали в Японии уже с двумя совершенно разными номерами. Но больше всего гордятся они победами своего сына, высшей наградой на конкурсе в Париже "Цирк завтрашнего дня".

Было это два с половиной года назад. Сереже исполнилось двенадцать. Номер был выпущен незадолго до конкурса, потому что в тот период работать детям в цирке запрещали. Шесть месяцев пришлось добиваться, чтобы мальчика оформили учеником и дали возможность на законных основаниях репетировать в манеже.

- Работать пришлось по пять часов в день, - рассказывает Игнатов-старший, - а кроме того школа, уроки, занятия танцем, степом. Не каждый взрослый выдержал бы такое. А он сумел. Что тут сработало? Наверное, гены - он четвертое поколение нашей цирковой династии, - и, думаю, природный талант, который проявился в нужную минуту.

Да, тогда "юному джентельмену" во фраке - именно такой образ придумал ему режиссер - пришлось нелегко, руки вначале были разбиты в кровь, болели плечи, суставы, пальцы, но харак-



тер у него мужской, как рассказывает мама, он уже в пять лет был самостоятельным, а когда в школу пошел и вовсе взрослый стал.

- Приезжаем работать в другой город и он сам идет к директору, устраивается в школу. Когда мы готовили наш первый номер, Сережке было девять месяцев. Посадили его у форганга, подальше, а он в манеж ползет, к нам. Уже тогда упорный был. Мужичок с ноготок.

Но конкурс - есть конкурс. Париж, представительное жюри, сильные соперники, а он и обкатать-то свой номер по-настоящему не успел, только две недели и проработал на манеже. В такой ситуации и взрослый-то человек мог растеряться.

- Очень волновался тогда - спрашиваю у Сережи.

- До выхода на манеж мандражировал, а как начал работать обо всем забыл.

- А уверен был в победе?

- Ну на бронзовую надеялся. Очень много сильных артистов было. А о золотой медали и не мечтал.

- А что почувствовал, когда узнал о решении жюри?

- Когда папа сказал, что я получил золотую медаль, не поверил, подумал, что шутит, а потом понял, что правда.

- А обрадовался?

- Конечно. Но уже сил не было радоваться... Я думал, что конкурс - это будет что-то очень торжественное, праздник большой. А там была очень напряженная работа.

