

«С ГРОМАДНОЙ симпатией и благодарностью за радость, с восхищением талантом и мастерством» — читаю я запись в толстом блокноте-календаре. И подпись: «Елена Образцова, 1982 год, Болонья». Этой лаконичной фразой наша замечательная оперная певица выразила свою признательность цирковым артистам, положив тем самым начало их своеобразной книге отзывов.

...С жонглерами Лидией и Леонидом Игнатовыми я знакома давно, поэтому разговор наш в гримборной Рижского цирка сразу же свернул от моментов биографии к особенностям жанра, в котором они работают. И не одного, а двух: жонглирования и партерной акробатики, точнее, ее разновидности — эквилибра. Потому что в номере Игнатовых оба этих жанра сочетаются, находясь в том счастливом взаимодействии, когда цирковое слово «меланж-акт» («смешение жанров») приобретает категорию художественного открытия. Возможно это только в том случае, когда в обоих используемых жанрах демонстрируется незаурядное профессиональное мастерство.

Профессиональным мастерством Игнатовы обладали уже в самом начале их цирковой карьеры. Но это еще не все, нужен номер. Нужно найти такое сочетание трюков, музыки, пластики и актерской импровизации, которое способно что-



* Лидия.



* Сергей.



* Леонид.

ЦИРК

ИГНАТОВЫ

то сказать, перевести увиденные зрителем сложности цирковой техники в категорию искусства. Поиски подобного сочетания завершились успехом. Игнатовым удалось создать номер, отличающийся от прочих.

....Нечто, не свойственное жанру, заключается уже в самом их выходе: не выбегают, жонглируя булавами, как это делают почти все жонглеры, но выходят. Выходят спокойно под неровную, пульсирующую, взрывную по ритму и в то же время медленную, совсем не для бешеного темпа жонглирования предназначенную мелодию песни. Выходят той особой, годами

выверенной походкой, за которой знаток безошибочно угадает, что эти двое покажут номер высокого европейского класса. И то, что он видит потом, оправдывает ожидания. Потому что Игнатовы исполняют трюки уникальные, никем сейчас в нашем цирке не исполняемые, нередко ими же самими и придуманные.

Леонид — младший брат жонглера Сергея Игнатова, чья звезда стремительно и бесповоротно взмossa на цирковом небосклоне: в 1978 году на конкурсе в Америке Сергей Игнатов был признан лучшим жонглером мира. Леонид поступил в цирковое училище тогда, когда Сергей его уже заканчивал. И, естественно, вначале пошел по следам своего сразу ставшего знаменитым брата. Тем более что у обоих

был один и тот же педагог — Вioletta Николаевна Кисс, известная своими учениками-жонглерами. И, наверное, стал бы в конце концов соло-жонглером и Леонид, если бы вовремя не понял, что ощутил в неблагодарной роли догоняющего и подражающего.

Тогда и возникло желание: пойти не вдвоём, но рядом. Рядом — значило достигнуть того же, что и брат, но при этом не быть на него похожим. Так появилась мысль о номере вдвоём. Тем более что в училище на том же курсе училась Лидия. Правда, сразу осуществить идею не удалось. Выпукнулись они порознь: Леонид — с номером групповых жонглеров, Лидия — вольтижерной тоже в групповом акробатическом номере. Вернуться к идее совместной работы удалось только после рождения сына, которого в честь брата назвали Сергеем.

...Итак, в номере Лидии и Леонида Игнатовых соединились два жанра: эквилибр и жонглирование. Когда-то подобное сочетание демонстрировали Вioletta и Александр Кисс, но Игнатовы, видевшие фрагменты их номера на киноплёнке, не пошли по пути подражания. В отличие от своих предшественников Игнатовы, сохранив трюковую сложность, главное внимание уделили пластике. Мир двух людей, раскрытый средствами циркового искусства, — таков был замысел номера. В его осуществлении Игнатовым помог Виль Головкин — ныне

народный артист РСФСР и главный режиссер «Союзгосцирка».

О стилях, в том числе и циркового искусства, существуют разные мнения.

— Нужен не показ балагана, как это у нас нередко практикуется, нужно «вести Запад», в хорошем смысле этих слов, разумеется, — считает Леонид Игнатов. — Должна быть цельность номера, стиль костюмов, музыки, логическая цепь трюков. Цирк должен эстетически воспитывать, но у нас к этому, как мне кажется, не всегда стремятся.

Очень жаль. Потому что цирк должен быть разным. В нем может присутствовать балаган, может — варьете, может — ныне, кажется, уже пошедшая на спад — театрализация. Хорошо бы, чтобы чувство стиля не изменяло нашим артистам. Потому что не так уж редко на манежах можно встретить «смешение французского с нижегородским» — сюжетов с «не той» музыкой, костюмов — с «не той» манерой поведения и так далее.

Что же касается стиля и номера Игнатовых, то ему сопутствует успех. Игнатовы — лауреаты XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване, дипломанты XII Всемирного фестиваля в Москве, участники несложных зарубежных поездок. Жаль только, что им так и не довелось еще ни разу работать в Москве — этой Мекке всех советских цирковых артистов. Но это уже одна из вызывающих изумление особенностей планирования гастролей «Союзгосцирком».

...Сейчас Лидия и Леонид Игнатовы, работая в программе Рижского цирка, участвуют во II Всесоюзном конкурсе на лучшее произведение циркового искусства и одновременно заняты подготовкой нового номера. Делать что-то новое, пробовать свои силы в новых жанрах им интересно. Занят подготовкой своего номера и их сын Сережа — он мечтает стать жонглером.

Т. ТУРЧИНА,
нешт. корр. «СМ».

Фото О. ЗЕРНОВА.

ТОН
НОЙ ЖИЗНИ

