

М 2 НОЯ 1974

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
Г. ТБИЛИСИ



Н. ИГНАТОВ — лауреат Государственной премии СССР

ЗРЕЛОСТЬ

ления лучших традиций прошлого театральной живописи и утверждения новых ее художественных решений.

Искусство театра — синтетическое. Оно требует от художника многогранности, целого соцветия талантов. Он обязан быть темпераментным живописцем и вателем, утонченным графиком и смелым архитектором. Все это определяет так называемую театральность мышления, благодаря которой решаются сложнейшие задачи, возникающие при оформлении нового спектакля. А Игнатов успел подарить этому сложному искусству свои незаурядные, талантливые работы. Это оформление спектаклей «Мудрость вымысла», «Король Лир», «Кровавая свадьба», «Берикаоба» и другие. В его творческой биографии уже около 50 спектаклей, поставленных в

театрах разных городов нашей страны. И каждый из пятидесяти — по-новому увиденный, по-своему воплощенный...

Властно подчиняя себе краски, остро чувствуя цветовые контрасты, он почти всегда достигает в спектакле ощущения масштабности, делает его динамичным, действенным. Свежесть и самобытность образов, присущие вообще Игнатову-художнику, всегда основательно питаются глубокими истоками национального, народного творчества, они пронизаны добрым жизнелюбием, искренней верой в человека.

Любителям изобразительного искусства Игнатов широко известен не только как театральный художник. Его живописные полотна обогащали экспозиции многих республиканских и Всесоюзных выставок.

Философское постижение

классики мировой литературы, неиссякаемая фантазия, внутренняя свобода позволили ему создать лучшие образцы книжной графики, среди которых особое место принадлежит иллюстрациям к «Божественной комедии».

У Игнатова меняются области и сферы приложения сил, но тема — беспредельной любви и веры в человека, пристальное внимание к его духовному миру — остается неизменной. Она живет и в Игнатове-монументалисте, в авторе фресок «Песнь о Грузии», украсивших курортный зал Пицунды, панно станции метро «Октябрьская». И наконец, в монументальной темперной росписи на холсте, выполненной в 1972 г. в интерьере верхней станции Тбилисского фуникулера. Именно эти монументальные работы были выдвинуты на соискание Государственной премии и принесли молодому грузинскому художнику почетное звание лауреата.

Э. ГИВИШВИЛИ.

КАЖДЫЙ раз, знакомясь с произведениями художника Коби Игнатова, поражаешься удивительной неисчерпаемости его творчества, щедрости дара, его неограниченному диапазону. К его работам нельзя оставаться равнодушным, нельзя пройти мимо, не заметить, не призадуматься. И, несмотря на молодость художника, на то, что он лишь вступает в пору зрелости, за плечами его лежит большой и сложный путь творческого переосмыс-