

13-мй 1960

4

Любимому искусству

В марте 1960 года коллектив областного драматического театра имени Щепкина, отделение Всероссийского театрального общества и общественность города отмечают шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие сценической деятельности артиста театра Владимира Николаевича Игнатова.

Игнатову было 16 лет, когда он впервые ступил на подмостки театральной сцены. Это было в родном Саратове, в драматическом театре, который носит сейчас имя Карла Маркса. Володя играл роль крестьянского мальчика в народной сказке «Царевна-лягушка». Было ли это удачей или провалом, юный актер не мог ответить. Он только знал, что с этого дня не смог жить без театра.

Долгие годы мечта оставалась неосуществленной. Революция, гражданская война, потом восстановление разрушенного города. Приходилось совмещать работу с учебой в политехническом училище.

Спустя пять лет, в 1920 году, произошло событие, которое окончательно определило призвание и жизненный путь Владимира Николаевича. Он поступил в Саратовское училище высшего мастерства театрального искусства, ректором которого был известный режиссер А. М. Ромм. Этот же год стал началом трудовой деятельности на профессиональной сцене. Успешно окончив училище, артист Игнатов работал в драматических театрах Тулы, Брянска, Уфы, Сталинграда, Владивостока, Ашхабада, Симферополя и других.

Огромное влияние на дальнейший творческий рост артиста оказала работа с такими известными мастерами, как Собольчиков-Самарин и Бриль. С большим уважением вспоминает Владимир Николаевич режиссера, народного артиста СССР А. Дикого, с которым встретился в работе над пьесой Афиногенова «Страх» (г. Свердловск). В этом спектакле Игнатов создал интересный образ казака Кимбаева.

За сорок лет артистической деятельности Владимир Николаевич сыграл более двухсот ролей. Среди них Карандышева в «Бесприданнице» А. Островского, Скороботова и Муратова в горьковских пьесах «Враги» и «Зыковы», Вершиной же творчества Игнатова является сценическое воплощение образа великого вождя пролетарской революции В. И. Ленина.

Впервые Владимир Николаевич приступил к этой исключительно сложной, ответственной работе в 1940 году, будучи артистом Севастопольского драматического



театра имени Луначарского.

В последующие годы Владимир Николаевич дважды возвращался к любимой роли: в 1947 году в том же театре и спустя три года в Симферополе.

В 1957 году наш молодой областной театр имени Щепкина задумал поставить пьесу Д. Зорина «Вечный источник». На роль Ленина и был приглашен Владимир Николаевич.

В «Вечном источнике» актер по-новому подходит к раскрытию образа. Если в «Кремлевских курантах» перед нами Ленин-мечтатель, то здесь автор старается раскрыть перед зрителем тему «Ленин и народ».

В следующем сезоне Игнатов с таким же успехом выступил в роли Ленина в спектакле «Кремлевские куранты».

На состоявшейся недавно в Калуге межобластной творческой конференции работа Игнатова по сценическому воплощению образа В. И. Ленина получила положительную оценку.

Запомнились белгородским зрителям и другие роли в отличном исполнении Владимира Николаевича. Это Доминико в пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», Барабаш — «Почему улыбались звезды» Корнейчука, русский солдат — «Люди, которых я видел» Смирнова, Елиходов — «Вишневый сад» Чехова и т. д.

Напряженную творческую работу В. И. Игнатов постоянно сочетает с общественной. Из года в год товарищи избирают его в художественный совет, местный комитет профорганизации, партийное бюро. Несмотря на свои 60 лет, Владимир Николаевич полон сил и стремления отдать всю свою энергию и мастерство любимому искусству.

А. АУЛОВ.