

# С САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЫ—НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

В Барнауле сейчас гастролирует эстрадный ансамбль Черныговской филармонии. И когда ведущий объявляет о выступлении Владимира Игнатенко, аплодисменты вспыхивают особенно дружно. Многие из пришедших на концерт узнают в артисте бывшего воспитанника Барнаульского технического училища № 12, токаря Алтайского моторного завода, активного участника смотров художественной самодеятельности.

Детство и юность Владимира прошли в Барнауле. Здесь он впервые начал петь в кружках художественной самодеятельности. Здесь шлифовался его лирический баритон, определялся репертуар: классика, песни советских композиторов. Рабочего паренька стали приглашать петь перед микрофоном краевого радио, в студию телевидения. Композитор Г. Н. Дехтяров доверял ему исполнение своих новых песен.

Лестное предложение сделал краевой театр музыкальной комедии — перейти туда на работу. Профессиональным певцом пробыл недолго: призвали в армию. А там способного вокалиста направили в ансамбль песни и пляски Сибирского военного округа.

После демобилизации Владимир решил попробовать себя на эстраде.

В концертах в Барнауле Игнатенко исполняет песни «Спят курганы темные», «Встречу» Бабаджаняна, «Сумерки» Броневецкого, «Бабье лето» на слова Сергея Есенина. И еще одна песня в его репертуаре пользуется неизменным успехом — «Дожди». Ее слова и музыку сочинил сам певец.

27 СЕН 1970