

Декабрь, январь, 1986, 3 экз.

«ТВОИ ВОЗМОЖНОСТИ, ЧЕЛОВЕК...»

НАД сценой написаны только что беспорядочно названные зрителем цифры. Артист оборачивается, чуть больше секунды смотрит на них. И глядя затем в зал, безошибочно называет их. Все, одну за другой, больше сотни! В зале — тишина. Точно, ни одной ошибки... Это кажется невероятным.

По периметру сцены плотным рядом стоят зрители, пожелавшие участвовать в эксперименте. Кто с любопытством, а кто и с недоверием, ждут: что будет? Артист подносит микрофон молодому человеку в джинсах: «Как вас зовут?»

— ...Людмила Зыкина.

В зале — смех. Парнишка смущенно улыбается.

А ЕЩЕ через несколько минут все вдруг начинают азартно болеть за любимую футбольную команду. Двое мужчин огулительно свистят, девушка нервно сжимает руки, кто-то бросается обнимать соседа...

Раскрытая ладонь артиста — напротив лица стройной девушки в очках. Чуть заметное движение руки вперед — тоненькая фигурка начинает медленно, не сгибаясь, крестится вперед. Еще, еще... Кажется, вот-вот упадет, но нет, замерла, пошла следом за двинувшимся по сцене артистом.

На сцене Дворца культуры имени Газа — Альберт Игнатенко, артист оригинального жанра, демонстрирующий психологические опыты, в основе которых лежат его необычные способности: феноменальная память и редкостное дарование — суггестия.

Малознакомое слово — латинского происхождения и означает «внушение». Получившая от него свое название, совсем еще молодая наука суггестология родилась в 1966 году, в Болгарии.

На блестящую память Игнатенко обратили внимание еще в школе. Он мог дословно воспроизвести все, что было сказано на уроках по любому предмету, в любом клас-

се. Может это сделать и сегодня, спустя много лет.

Способность к внушению у него обнаружилась случайно, еще в детстве. Как-то на сеансе гипноза, проводившемся в местном клубе, он вдруг уверенно произнес: «Я тоже так могу». Дружок, сидевший рядом, недоверчиво покачал головой, но уже через минуту стоял на стуле, испуганно поджимая ноги от подступающего «наводнения». На них зашикали... После этого его опыты сопровождалась некоторыми «сложностями», особенно когда кто-нибудь из одноклассников, вызванный к доске,

вдруг «прилипал» к парте или кто-нибудь из родственников неожиданно не мог произнести ни слова...

Сегодня уже никого не удивляет воздействие гипноза, природа которого более изучена и используется в медицине. Суггестия значительно отличается от гипноза, хотя в основе ее — то же внушение. Артист дает задание любому желающему мысленно, порою на значительном расстоянии. Участник опыта при этом видит, слышит, отчетливо осознает происходящее вокруг. Воздействие на подсознание без усыпления — вот в чем феномен происходящего действия...

...Зрители выходят из зала, увидев не только захватывающее зрелище, но и обогащенные знаниями о необычном человеке и... о себе. Недаром программа так и называется — «Твои возможности, человек».

Г. КОМБОЛИНА

Фото В. Голубовского

