

«ВОЛШЕБСТВО, УСТРЕМЛЕННОЕ В БУДУЩЕЕ»

Автор и исполнитель психологических опытов, артист оригинального жанра, суггестолог, научный сотрудник лаборатории психологии Николаевского педагогического института, действительный член общества психологов СССР при президиуме Академии наук СССР Альберт Игнатенко выступает в эти дни в Концертном зале. За последние два года артист приезжает в Омск третий раз. И что удивительно, интерес к его концертам не ослабевает.

Каждое выступление Альберта Игнатенко — это всегда зрелище, захватывающее, притягательное, окруженное таинственным и фантастическим ореолом. Происходящее на сцене поражает воображение зрителей. Судите сами: артист с завязанными глазами различает цвета дисков, поднося к ним ладонь, не видя человека, протянув к нему руку, артист называет дату его рождения.

Сколько цифр мы можем запомнить с ходу? Проверьте себя — в лучшем случае до восьми. Игнатенко запоминает ряд до ста чисел и более. Он извлекает из «кладовой памяти» любой день недели за последние десять тысяч лет. Приоткрывая дверь в неизвестное, психологические опыты Игнатенко как бы раздвигают границы возможностей человека — ведь многое из того, что демонстрирует артист, достигнуто упорным трудом. Вторая часть его программы раскрывает возможности суггестии (в переводе с латинского означает «внушение»). Участники опытов становятся то космонавтами, то жокеем на ипподроме; мчатся на автомобиле, вдыхают аромат роз, в волшебном зеркале видят Бабу Ягу и Василису Прекрасную, в стакане воды обнаруживают крокодила, всеерьезно уверяют, что зовут их... Аллой Пугачевой, Крокодилом Генкой...

На первом Всесоюзном фестивале иллюзионного искусства,

который проходил летом этого года в городе Черноголовке недалеко от Москвы, выступление Игнатенко было восторженно встречено жюри, коллегами (их было более 200 человек), зрителями. Об этом событии рассказывает нам статья «Парад чудес» в журнале «Огонек» (№ 34 за 1987 год). «Волшебство, устремленное в будущее» — таким был отзыв зрителей, побывавших на этом фестивале, об искусстве и феномене Альберта Игнатенко.

И, действительно, мир магии и загадок, который возникает на наших глазах во время концертов этого артиста, рождает множество вопросов.

— Альберт Венедиктович, имеют ли отношение к гипнозу все эти «чудеса наяву», которые мы видим в вашем выступлении?

— Нет. То, что я демонстрирую — суггестия, бессловесная передача информации, бессловесное внушение. При гипнозе человек погружается в сон, у него отключается или помрачается сознание. А здесь, вы сами это наблюдали, человек хорошо видит и слышит зрительный зал, своих товарищей, но в то же время подчиняется всецело мне.

— Для ваших ассистентов из зрительного зала не тягостно ли сознание вашего воздействия на их психику?

— Вы убедились сами: в программе нет ничего такого, что унижало бы достоинство человека. Что же касается мо-

их помощников, то моя практика показала, что когда они и второй раз попадают на мой концерт, то стараются вновь вызваться в ассистенты. У человека во время сеанса внушения необыкновенно обостряются чувства: цвет, запахи — все представляется ярче, чем бывает в жизни. Наверное, это нравится зрителям, повышает их настроение.

— Ваши феноменальные способности от природы или же развиты специальными занятиями? Когда и как вы открыли себя?

— Открыл себя я в 12 лет, когда побывал на концерте эзотерического гипнотизера. Я почувствовал, что все увиденное могу повторить. Тут же провел эксперимент на своем товарище, сидящем рядом, погрузил его в сон. С тех пор начал пробовать свои силы в этой области дома и в школе. Прежде чем стать артистом, перепробовал множество профессий, увлеченно занимался спортом. Занятия в студии иллюзионистов в родном городе Николаеве открыли мне дорогу в искусство. Что касается способностей, то, полагаю, качества эти передаются по наследству, через поколения. Моя бабушка, например, лечила от укусов змей внушением...

— Доступно ли ваше умение другим людям?

— Думаю, что многому из показанного мной может обучиться каждый: развить память, интуицию, мускульную чувствительность, внимание... Но, конечно же, основное зависит от способностей. Ведь не каждый может стать художником, писателем, певцом...

— Ваши концерты, каждое ваше выступление требуют больших нервных, энергетических

затрат. Как вам удается сохранить хорошую рабочую форму?

— У меня есть целый комплекс физических упражнений, целая система, которую я сам себе разработал. Постоянные тренировки, самоконтроль, жесткая дисциплина — вот те качества, без которых невозможно добиться желаемой цели. Кроме того, мне помогает самовнушение. С его помощью я могу себе делать анестезию. Даже такие неприятные процедуры, как удаление зубов, для меня проходят безболезненно, без всяких лекарств и уколов. Самовнушение помогает мне регулировать работу сердца, температуру тела.

— Ваша концертная программа — это практически своеобразная лекция с демонстрацией опытов. Она дает нам информацию о новой, еще мало изученной науке — суггестологии. Кто основоположник этой науки? Какое развитие она получила в нашей стране?

— Основоположником этой науки стал болгарский ученый Георгий Лозанов, возглавлявший НИИ в Софии. Первые шаги эта наука делает у нас. Так, в Одессе работает научно-исследовательская лаборатория суггестивной педагогики, ею руководит Андрей Востриков; в Николаеве работает лаборатория психологии при педагогическом институте, ее возглавляет Артур Жижков. Значительные достижения в области суггестологии сделаны главным врачом республиканского наркологического центра в Феодосии Александром Довженко. Я принадлежу к числу его последователей в области лечения логоневроза. Сотрудничество и участие в экспериментах лабораторий Николаева и Одессы помогают мне исследовать соб-

ственный феномен, дают мне возможность познать себя...

— Скажите, в чем видится вам практическое применение суггестологии?

— Возможности, полагаю, здесь просто неограниченны. В медицине, спорте, искусстве, кабинетах психологической разгрузки — везде найдется дело для суггестологов. Но так как по специальности я педагог, то применение методов бессловесного внушения связываю прежде всего с педагогикой. Новая наука поможет усовершенствовать профотбор, необычайно интенсифицировать учебные процессы. Например, 100-часовую программу по физике дети смогут успешно проходить за десять дней. Значительно влияние суггестологии на совершенствование памяти, внимания, восприятия, что очень важно при изучении иностранных языков...

— Какую цель вы ставите перед собой, выступая с концертами?

— Помимо пропаганды новой науки суггестологии я показываю людям те возможности, которые у подавляющего большинства не востребованы до сих пор. Хочу заставить людей заглянуть в себя, как в неисчерпаемую сокровищницу природы. Хочу зажечь интерес ко многим необъяснимым пока до конца явлениям, особенностям человеческого мозга. Ведь перед каждым из нас открываются огромные возможности. Помните, у Шекспира в «Гамлете» есть такие слова: «Какое чудо природы, человек!.. С какими безграничными способностями! Краса Вселенной! Венец всего живущего!»

Беседу записала
С. КУЛЫГИНА.