

Взр. Москва. - 1994. - 31
Вспомните, дек. - с. 7.
пожалуйста...

Александр ИГМАНД,
главный художник
Дома моделей
«Кузнецкий мост»:



— Честно говоря, процесс «подкладывания свиней», больших и маленьких, просто проходит красной нитью через всю жизнь. Но из самых-самых, вы уж извините, сразу приходят на память те, что «подложены» журналистами. Может быть, потому, что происходит это на виду у всех, публично, а ты вроде как и сделать ничего уже не можешь.

Скажем, совсем недавно, практически к юбилею нашего Дома, решил мне сделать подарок «Московский комсомолец». Большое интервью опубликовали. Все вопросы, как водится, были о моделировании, а назвали меня между тем «придворным портным». Мало того, что в слове «придворный» есть масса подтекстов — это бы еще полбеды. Но почему же портной-то? Эта профессия — прекрасная, только у меня-то совсем другая!

Я — художник-модельер. Назови я Павла Гусева наборщиком или верстальщиком, он, поди, почел бы это за свинство?!