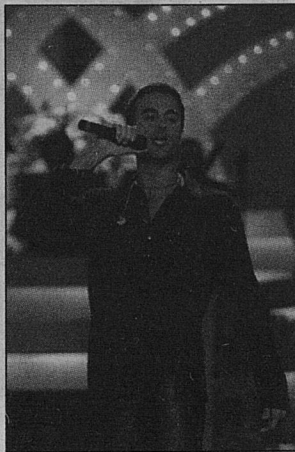


ЗЛОСТНЫЙ ФАНЕРЩИК ПО ФАМИЛИИ ИГЛЕСИАС

Стремительно набирающая обороты популярность отпрыска Хулио Иглесиаса подверглась большой опасности. Ховард Штерн в эфире своего радишоу прокрутил пленку с записью последнего хита Энрике "Rhythm Divine", на которой молодой испанец тщетно пытался попасть в фонограмму.

Трансляция этой записи была равносильна взрыву маленькой, но очень ядерной бомбы: Энрике немедленно начали сравнивать со скандальным дуэтом Milli Vanilli. В 1990 году у дуэта была отозвана премия "Грэмми", когда стало известно, что артисты, выступающие под этим названием, не спели ни единой ноты как на концертах, так и на студийных записях. Энрике Иглесиас, естественно, был сильно озабочен возможностью приклеивания к нему ярлыка "злостного фанерщика" и упросил Штерна дать ему возможность исправиться. В ближайшее время он намерен спеть живьем в прямом эфире передачи Штерна, чтобы доказать наличие у него певческого голоса.

Таким образом, вопросы, касающиеся "фанеры", актуальны не только на нашей развивающейся родине, но и на загнивающем Западе. В прошлом году в



Рунете появилась прелюбопытнейшая запись, на которой самозванец, провозглашенный королем российской поп-музыки совершенно непотребным образом пытался воспроизвести один из своих "бессмертных" хитов. Прослушивание записи заставляло задуматься о наличии у него не только голоса, но и слуха вообще, но в традиционные СМИ она не попала и по сегодняшний день остается достоянием немногочисленной группы счастливиц, имеющих дос-

туп в Интернет.

Теперь в такую переделку попал Энрике Иглесиас, но стараниями м-ра Штерна (ничего святого для него не существует!) его проблемы приобрели несравнимо больший размах. Официальный представитель певца и его лейбла немедленно принялся оправдываться, выдумывая различные версии о происхождении злосчастной пленки. Первой и самой естественной реакцией была попытка объявить запись фальшивкой, специально сфабрикованной недоброжелателями с целью опорочить певца в глазах поклонников и всего мира. Затем подлинность пленки ушла на второй план, и появилась версия о том, что Энрике, дескать, просто дурачился, развлекая звукорежиссеров во время какого-то телевизионного концерта в Европе (Штерн сказал, что запись сделана тайком от певца во время съемок выступления Иглесиаса в европейском телешоу). "Я думаю, они просто веселились с этими парнями — техниками по звуку, — заявил представитель Иглесиаса корреспонденту Reuters. — Он тогда был сильно утомлен, и он ненавидит раскрывать рот под фонограмму, но ему приходилось это делать". И, наконец, в третьей версии происхождения пленки

представитель Энрике предположил, что из-за плохой акустики певец просто не мог расслышать самого себя во время записи и соответственно попасть голосом в плюсовую фонограмму.

Какова бы ни была причина появления на свет этой записи, Энрике Иглесиаса нельзя, по мнению его агента, сравнивать с Milli Vanilli. "Этот парень умеет петь. Просто невозможно продать 18 миллионов экземпляров своих записей, не умея петь. Невозможно открывать рот под фонограмму в Мэдисон Сквер Гарден, чтобы об этом никто не узнал".

Сам Энрике выпустил специальное заявление, в котором утверждает, что предпочитает петь живьем всегда, когда это возможно. "К сожалению, многие шоу во всем мире технологически не предполагают возможности живого пения, и в целях промоушена своей музыки я вынужден идти на компромисс", — говорится в заявлении. Энрике считает, что его многочисленные живые концерты — самое красноречивое доказательство наличия у него голоса.

А все-таки Штерн — гений. Жаль, что в России не существует ничего подобного его знаменитой передаче.

Евгений ВОЛОДИН.

Московский корреспондент
2000. - 11 июля - с. 14.