

Спящий красавец

В Государственном Кремлевском дворце выступил Энрике Иглесиас

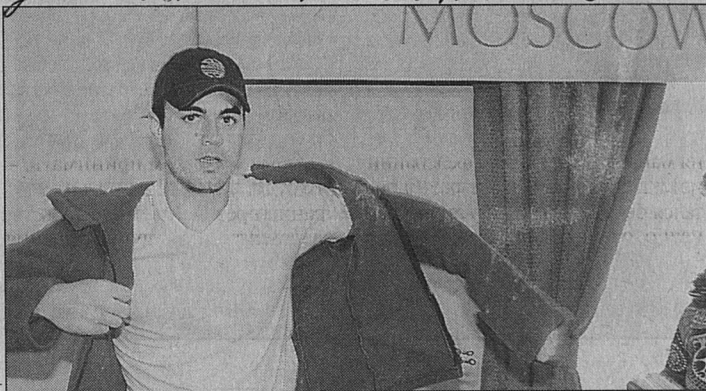
Известия. — 2000. — 29 сент. — с. 2

Самый популярный испанский певец — молодой человек приятной наружности, сын своего отца — в Москву приехал впервые. Выспался, опоздал на пресс-конференцию, ответил на немудреные вопросы (про папу Хулио спрашивать запретили) и вечером уже стоял на сцене Кремлевского дворца, рассеянно всматриваясь в зал.

Алексей МУНИПОВ

Энрике приехал в Москву как раз вовремя — не на жатые славь, а в самый ее разгар: жаркие клипы Иглесиаса-младшего вовсю крутятся по телевидению, а томные его песни, в особенности мировой хит «Bailamos» и дуэт с Уитни Хьюстон, уже успели набить оскомину даже тем, кто средиземноморскую эстраду любит тяжелой, искренней любовью. Энрике — действительно самый популярный певец в Испании и самый успешный испанец за ее пределами: тот же «Bailamos» занял первое место в хит-параде «Биллборда», а тираж его пластинок превышает 13 миллионов экземпляров. И потому публики в Кремлевский дворец набилось немало.

К визиту в Москву, как явствовало из его скупых ответов на вопросы журналистов, а еще более —



Энрике Иглесиас в Москве чувствовал себя не слишком уютно

из нетерпеливых взглядов, коими он то и дело одаривал собственные часы, Энрике относится без особого воодушевления: «Бываю страны, куда я не думаю попасть — Таиланд, скажем... Или вот Россия». Что до обещанного дуэта с Алсу, выяснилось, что он действительно запланирован. Правда, саму Алсу Иглесиас-младший в глаза не видел, но она ему заранее нравится. «Я уже пел дуэтом с популярными бразильскими исполнителями, с китайскими... Почему бы с русской не спеть?»

Первый свой концерт в Кремле Иглесиас-младший отпел осторожно, умеренно и аккуратно — даже, пожалуй, безразлично. Он опасливо вглядывался в зал, безу-

спешно силясь разглядеть публику, изредка, словно стыдясь самого себя, делал привычные па, положенные каждому поющему мацо, и всячески напоминал пропавшую муху, не сумевшую заснуть в положенный ей срок. Попутно выяснилось, что музыканты у г-на Иглесиаса отменные, звук выстроен из рук вон плохо, а чернокожая девочка на бэк-вокале, заменяющая по случаю Уитни Хьюстон, поет заметно лучше нашего героя. Отпев все хиты, чужую «Stand by Me» и даже радостную «Ла Бамбу», Иглесиас-младший устался, оставив слушателей в легком недоумении — оказывается, слушать диски бывает приятнее, чем ходить на концерты.